

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pengembangan seni tari bagi remaja di Desa Bulontio Timur berlangsung secara optimal ditinjau dari aspek potensi yang dimiliki remaja, dibuktikan dengan motivasi warga belajar dalam mengikuti program latihan di Sanggar Seni Mongoditimooli.

Dari aspek emosi menunjukkan bahwa perkembangan emosi setiap individu remaja yang tergabung dalam Sanggar Seni di desa Bulontio Timur tertata dengan baik sebab penerimaan pelayanan pelajaran seni dapat berlangsung dalam proses pembelajaran yang semestinya. Jadi pada dasarnya setiap individu remaja harus saling menghargai dalam memberikan pendapat ketika kita berada dalam sebuah diskusi pembelajaran seni tari.

Ditinjau dari aspek kedewasaan menunjukkan bahwa kedewasaan remaja dalam hal berpikir mampu berintraksi secara efektif dalam pelaksanaan kegiatan latihan terutama dengan pelatih dan orang tua dalam memperoleh dukungan berupa semangat dan motivasi untuk aktif dan berpartisipasi untuk mengikuti latihan. Dari aspek kedewasaan remaja yang tergabung dalam kegiatan di sanggar seni tari juga menunjukkan sikap kedewasaannya dalam menyikapi berbagai macam permasalahan yang timbul selama kegiatan latihan berlangsung, serta berupaya untuk mencari solusi atau masalah yang dihadapi remaja.

Berdasarkan uraian faktor lingkungan alam tidak mempengaruhi keberadaan peserta didik dalam mengikuti kegiatan latihan. Kondisi alam yang tidak memungkinkan, seperti jarak antara rumah peserta didik dengan lokasi tempat latihan, tidak memberikan pengaruh terhadap motivasi peserta didik dalam mengikuti latihan di sanggar seni walaupun pada kondisi hujan, semangat peserta didik yang tetap semangat untuk datang mengikuti kegiatan latihan. Dengan demikian, faktor alam tidak memberikan pengaruh terutama pada aspek motivasi peserta didik.

Dari aspek sarana dan prasarana menunjukkan bahwa sarana dan prasarana yang ada di sanggar seni sangat mempengaruhi proses pengembangan seni bagi remaja, dan nilai tambah dalam sanggar ini baik pelatih maupun anggota agak merasa terganggu dengan kendala sarana dan prasarana terbukti dengan kreatifitas anggota sanggar seni yang terhenti karena pelatih harus mencari musik yang sesuai dengan tema tari yaitu dengan cara mengakses lagu dan video yang dijadikan media pembelajaran tari moderen seperti tari balet dengan menggunakan sarana yang ada.

Ditinjau dari aspek lingkungan sosial yang mempengaruhi pengembangan seni tari bagi remaja di Desa Bulontio Timur Kecamatan Sumalata, yang ditinjau dari aspek faktor lingkungan sosial menunjukkan bahwa, masyarakat khususnya orang tua memberikan dukungan penuh terhadap kelancaran setiap program seni tari di sanggar tersebut. Banyak di antara masyarakat terutama orang tua yang memberikan sumbangsi pemikiran tentang setiap masalah yang dihadapi pada pelaksanaan kegiatan latihan di sanggar seni tari.

Dari uraian tentang faktor yang mempengaruhi pengembangan seni tari bagi remaja di Desa Bulontio Timur Kecamatan Sumalata, yang ditinjau dari aspek religi menunjukkan bahwa, peserta didik sanggar seni khususnya tari di Sanggar Mongoditimoli memiliki karakter yang religius terutama pada saat kegiatan pembelajaran seni tari. Hal tersebut berdampak melalui cara peserta didik dalam bertutur kata yang lembut.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas maka peneliti dapat memberikan saran sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada segenap instansi terkait, baik itu pemerintah, swasta, maupun masyarakat harus berintegrasi dalam meningkatkan pengembangan seni tari bagi remaja terutama dari segi pengadaan fasilitas sanggar.
2. Pengaturan program harus relevan dengan kondisi yang ada, sehingga target yang telah direncanakan dapat dicapai dengan maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

Aifuddin, Azwar. 2003. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Amelia, Resty. 2012. *Pusat Latihan Tari*.
[Http://Restyamelia.Blogspot.Com/2012/03/21](http://Restyamelia.Blogspot.Com/2012/03/21). Diakses pada tanggal 06/02/2014.

Ardiwijaya Setiawan. 2013. *Seni Tari*. Surabaya: Erlangga

Basri. 2013. *Pengertian Pengembangan*. [Http://Id.Shvooong.Com/Social-Science/Education/2190377-Pengertian-pengembangan/#IzzZIxWtJ3F](http://Id.Shvooong.Com/Social-Science/Education/2190377-Pengertian-pengembangan/#IzzZIxWtJ3F). Diakses pada tanggal 07/01/2014

Bastomi, S. 1992. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Press.

Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Gramedia Pustaka. Indonesia

Dhinda, Karina. 2012. *Emosi dan Lingkungan*.
<http://dhindakarina.blogspot.com/2012/05/21>. Di akses pada tanggal 09/12/2014

Elizabeth, B. 1987. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.

Gabriel. 2013. *Pengertian-pengembangan*. (Online). Tersedia di:
Gbr:eriorizqi.blogspot.com28/02/2013/html. Di akses pada tanggal 02/011/2014.

Griffin R W. 1993. Management Edition III, *Houghton Mifflin company*, Part III

Hawkins, Alma. 2008. *Creating Trought Dance*. Yogyakarta: Manthili Yogyakarta.

Ismuhafiah. 2012. *Penelitian deskriptif*. <http://ishmhafiah.blogspot.com>. Di akses pada tanggal 06/11/2014

Jugiono. 2010. *Teknik Kelenturan Tubuh*. Bandung: Alfabeta.

Kusuma. 2012. *Pusat Latihan Tari*. <http://pusatlatihantari.kusuma.com>. di akses pada tanggal 07/02/2014

Latifah, Kurnia. 2011. *Definisitari, Fungsi dan Peranan Tari serta Contoh Tari*.
www.kelasjawa.com>Home>umum.wednesday. Diakses pada tanggal 08/05/2014

- Purwanto, Ngalim. 2000. *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rizky. 2012. *Sanggar Seni*. http://Id.m.wikipedia.org/wiki/Sanggar_seni. Diakses pada tanggal 08/04/2014
- Singgih D, Gunarsa. 2003. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Subekti, Ari. 2009. *Seni Tari*. Klaten. PT. Macana Jaya Cemerlang.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suprapti, M. L. 2001. *Potensi manusia dalam era globalisasi*. Kanisius. Yogyakarta.
- Tilaar. H.A.R. 1999. *Manajemen Pendidikan Nasional*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Trianto. 2012. Artikel: *Pengembangan Potensi Diri Tangga Menuju Harapan*. http://Www.bkkbn.go.id/_layouts/mobile_pengertianpotensi.html. Diakses pada tanggal 08/010/2014
- Tsumasaga. 2001. *Pendidikan Seni Budaya*. wordpress.com/pendidikansenibudaya. Diakses pada tanggal 07/11/2014
- Usu. 2011. *Sanggar Seni*. [Http://Sanggar_seni.htm](http://Sanggar_seni.htm).(respository.usu.ac.id/bitstream/ 2011). Diakses pada tanggal 03/03/2014
- Wiryokusumo, iskandar. 2011. *Teori Belajar dan implikasinta Terhadap Pembelajaran*. Jurnal Psikologi Vol.VII no.2
- Wisnu. 2012. *Pengertian Potensi Diri*. Dkpm.justanotherwordpress.com/pengertian-potensi-diri.html. Diakses pada tanggal 08/11/2014
- Zainun, Buchari. 2003. *Manajemen dan Motivasi*. Jakarta: Balai Aksara