

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1. Simpulan

Dari hasil penelitian di atas, dapat disimpulkan bahwa penerapan metode demonstrasi yang dilakukan oleh guru kepada siswa kelas V SDN 13 Atinggola Kabupaten Gorontalo Utara dalam membaca puisi, berdasarkan hasil observasi awal masih terlihat sebagian besar siswa yang kurang mampu dan tidak mampu dalam membaca puisi dengan baik. Kemudian peneliti melakukan observasi kedua, dan terlihat guru menggunakan cara yang sama dalam proses pembelajaran tetapi guru lebih menjelaskan secara rinci dan mendemonstrasikannya lebih baik lagi kepada siswa tentang membaca puisi dengan baik yang memperhatikan lima aspek dalam membaca puisi. Setelah observasi kedua ini peneliti melihat sebagian besar siswa atau hampir semua siswa sudah mampu dalam membaca puisi dengan baik dan benar. Dari 16 orang secara keseluruhan jumlah siswa kelas V SDN 13 Atinggola Kabupaten Gorontalo Utara, ada 13 siswa atau 81% yang sudah mampu membaca puisi, 2 siswa atau 12% yang masih kurang mampu membaca puisi dan 1 siswa atau 6% yang tidak mampu membaca puisi dalam hal ini memperhatikan lima aspek dalam membaca puisi yakni lafal, intonasi, mimik, gestur dan konversasi.

5.2. Saran

Berdasarkan simpulan di atas, maka peneliti mengemukakan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi guru, hendaknya berperan aktif mendorong dan membimbing siswa dalam melaksanakan tahapan proses pembelajaran. Memilih metode pembelajaran yang sesuai dengan materi pembelajaran dan memotivasi siswa dalam setiap awal dan akhir proses pembelajaran.
2. Bagi siswa, selalu rajin belajar dan mengulangi pembelajaran di rumah yang telah didapatkan di sekolah.

Diharapkan dengan adanya penelitian ini dapat berguna untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Akase, D. 2011. *Meningkatkan Kemampuan Membaca Puisi Melalui Teknik Pemodelan Pada Siswa Kelas V SDN 1 Ayuhula Kecamatan Bongomeme Kabupaten Gorontalo*. Gorontalo. Universitas Negeri Gorontalo.
- Badu, S. 2014. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Negeri Gorontalo*. Universal Press.Gorontalo.
- Badu, S. 2015. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Universitas Negeri Gorontalo*. Universal Press.Gorontalo.
- Didipu, Herman. 2014. *Apresiasi Sastra dan Orientasi Pembelajarannya dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Deepublish.
- Djamarah, Syaiful., dan Zain, Aswan.2010. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Faisal, M. dkk. 2010. *Kajian Bahasa Indonesia SD*. Direktorat jenderal pendidikan tinggi. Kementerian Pendidikan Nasional.
- Gani, Erizal. 2014. *Kiat Pembacaan Puisi Teori dan Terapan*. Pustaka Reka Cipta.
- Jauhari, Heri. 2010. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Pustaka Setia.
- Pradopo, R. 2012. *Pengkajian Puisi*. Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*:Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Dendy. 2003. *Buku Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tarigan, H. 2008. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo:BMT.
- Wisang, I. 2014. *Memahami Puisi dari Apresiasi Menuju Kajian*. Yogyakarta: Ombak.
- Muhibbin Syah, 2000:22 <http://www.kajianpustaka.com/2012/10/metode-demonstrasi-dalam-belajar.html> 12:00 hari senin tanggal 11 juli 2016

<http://www.softilmu.com/2015/02/Pengertian-Ciri-Unsur-Intrinsik-Ekstrinsik-Puisi-Adalah.html> hari senin tanggal 11 juli 2016 12:10

<http://www.informasi-pendidikan.com/2015/01/berbagai-definisi-membaca-menurut-para.html> hari senin tanggal 11 juli 2016 12:25

<https://www.google.com/search?q=pengertian+penerapan+menurut+para+ahli&ie=utf-8&oe=utf-8>