

#### SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh ujian akhir pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo merupakan hasil karya saya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya dengan jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika penulisan ilmiah dan buku pedoman karya tulis ilmiah Universitas Negeri Gorontalo.

Apabila dikemudian hari ditemukan bahwa seluruh atau terdapat plagiat dalam bagian-bagian tertentu, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang atau sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan.

Gorontalo, Juli 2016



Yang Menyatakan

Taufik Ismail  
NIM 311.407.070

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi yang berjudul

**POTRET WANITA DALAM NOVEL "PEREMPUAN SUCI"  
KARYA QAISRA SHAHRAZ**

**(Kritik Sastra Sosiofeminisme)**

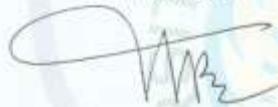
**OLEH**

**TAUFIK ISMAIL**

**NIM 311 407 070**

**Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Pembimbing I,**



**Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum.  
NIP 19581026 1986031 004**

**Pembimbing II,**



**Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.  
NIP19630830 198903 2002**

**Mengetahui,  
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd.  
NIP19770806 2003121 003**

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

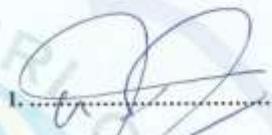
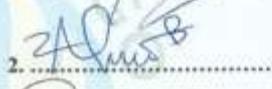
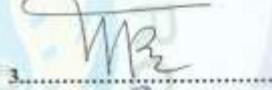
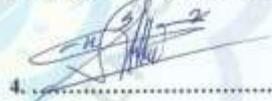
POTRET WANITA DALAM NOVEL "PEREMPUAN SUCI" KARYA  
QAISRA SHAHRAZ  
(Kritik Sastra Sosiofeminisme)

OLEH

TAUFIK ISMAIL  
NIM311 407 070

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/tanggal : Jumat, 22 Juli 2016  
Waktu : 14.00-15.00 WITA

1. Dr. Muslimin, M.Pd. 1. 
2. Zilfa A. Bagtayan, S.Pd., M.A. 2. 
3. Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum. 3. 
4. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum. 4. 

Gorontalo, Juli 2016

DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

  
Dr. Harlo Malik, M.Hum.  
NIP 19661004199303 1 010

## ABSTRAK

**Taufik Ismail.** NIM 311407070. *Potret Wanita dalam novel Perempuan Suci karya Qaisra Shahraz.* Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing : (I) Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum, (II) Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.

Suatu tatanan sosial yang didominasi oleh patriarkhi telah berakar kuat dalam kehidupan masyarakat. Patriarkhi diwariskan secara turun-temurun melalui tradisi sebagai ekspresi masyarakat. Ketika nilai tradisi masyarakat yang berkembang dengan kuat didominasi oleh laki-laki maka norma sosial yang dihasilkan juga cenderung berpihak kepada laki-laki. Kondisi ini membentuk suatu sikap diskriminatif terhadap wanita dalam berbagai sektor, salah satunya adalah di dalam lingkungan keluarga. Adapun permasalahan dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah potret tokoh wanita dalam novel “Perempuan Suci” karya Qaisra Sharaz? (2) Bagaimanakah bentuk diskriminasi terhadap tokoh wanita dalam Novel “Perempuan Suci” karya Qaisra Shahraz? Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran objektif tentang potret wanita dan bentuk diskriminasi terhadap tokoh wanita dalam novel perempuan suci karya qaisra shahraz.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data diperoleh dengan menggunakan teknik (1) Membaca, (2) memindai dan, (3) mengelompokkan. Data yang dikumpulkan dianalisis dengan cara (1) Menyeleksi, (2) Mengklasifikasi, (4) Memaknai, (5) Mengambil Kesimpulan. Penelitian ini menitikberatkan analisisnya pada wanita dalam karya sastra dengan menggunakan teori kritik sastra sosiofeminis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Potret wanita tokoh utama ditinjau dari aspek fisik yaitu *tangan yang lembut, Pipi yang lesung, mata yang berwarna hijau, Tinggi, Ramping, Rambut Bergelombang berwarna kemerahan, Tubuh yang Anggun, dan berparas cantik.* Sementara itu Zarri Bano memiliki aspek psikis yaitu : *Dewasa dalam berfikir, Mudah Jatuh Cinta, Pemalu, Cerdas, Religius, Murah Hati, Pemaaf, dan memiliki kerapuhan batin.*(2) Peranan Tokoh Zarri Bano sebagai individu, berperan sebagai *Wanita muslimah, Seorang Shahzadi Ibadat yang berarti Perempuan Suci, Seorang Mahasiswi, dan berperan sebagai Ibu untuk kemenakannya.* Kemudian peranan tokoh Zarri Bano sebagai anggota keluarga yaitu *Sebagai anak yang penurut kepada ayahnya, dan sebagai anak yang tabah.* (3) Bentuk Diskriminasi terhadap tokoh wanita yaitu :*Berhubungan dengan Penolakan, Berhubungan dengan Mengancam dan berhubungan dengan pemaksaan.* (4) Dampak Diskriminasi terhadap tokoh utama yaitu : *Hilangnya esensi biologis seorang feminis dan mengalami Mengalami Trauma.*

Simpulannya melihat potret wanita dalam karya sastra menggunakan *reading of woman* ini menghasilkan kesimpulan bahwa perbedaan perlakuan terhadap wanita berupa ideologi tradisi dan agama yang menyudutkan wanita masih terjadi, seperti tradisi *Shahzadi Ibadat, Perempuan Suci, tradisi ahli waris, memakai burqa* Akibatnya, wanita mengalami perbedaan perlakuan berupa diskriminasi psikis.

Kata kunci: Potret, wanita, diskriminasi