

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Uraian tentang intertekstual antara cerpen “Sepotong Senja untuk Pacarku” karya Seno Gumira Adjidarma dan puisi “Senja di Pelabuhan Kecil: buat Sri Ajati” karya Chairil Anwar memiliki keterkaitan erat. Keterkaitan itu dibuktikan adanya mosaik kutipan puisi, yang ada dalam karya puisi Caharil Anwar. Sehingga karena adanya keterkaitan tersebut dapat memberi corak atau warna tersendiri dari karya sastra milik Seno Gumira Adjidarma yang berbentuk cerpen atau prosa. Jadi dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab IV menghasilkan tiga simpulan yaitu.

1. Makna cerpen “Sepotong Senja untuk Pacarku” karya Seno Gumira Adjidarma dari aspek judul dan isinya menceritakan hubungan percintaan tokoh “aku” dengan pacarnya yang bernama Alina
2. Makna puisi “Senja di Pelabuhan Kecil: buat Sri Ajati” karya Chairil dari aspek judul dan isinya melukiskan usaha si aku lirik untuk mendapatkan cinta dari Sri Ajati, tetapi tidak ditanggapi oleh Sri Ajati.
3. Keterkaitan makna antara cerpen “Sepotong Senja untuk Pacarku” karya Seno Gumira Adjidarma dan puisi “Senja di Pelabuhan Kecil: buat Sri Ajati” karya Chairil Anwar terlihat pada hubungan interteks antara keduanya. Hubungan itu diperlihatkan melalui hipogram aktual. Puisi “Senja di Pelabuhan Kecil: buat Sri Ajati” karya Chairil Anwar merupakan hipogram dari cerpen “Sepotong Senja untuk Pacarku” karya Seno Gumira Adjidarma.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan tersebut disarankan beberapa hal kepada para pembaca.

1. Pembaca sebagai peneliti disarankan untuk meneliti lebih lanjut kedua karya sastra tersebut dari aspek lain seperti resepsi sastra.
2. Pembaca sebagai penikmat disarankan untuk membaca kedua karya tersebut sebagai bahan untuk menambah pengalaman.
3. Pembaca sebagai resentator disarankan untuk meresensi kedua karya tersebut baik dari segi bentuk maupun isinya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arifin, Zaenal & S. Amran Tasai. 2003. *Cermat Berbahasa Indonesia untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: AkademikaPressindo.
- Budianta, Melani dkk.. 2002. *Membaca sastra: Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi*. Magelang: Indonesiatera.
- Budiman, Kris. 1999. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKiS.
- Endraswara, Suardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Eneste, Pamusuk, ed.. 2011. *Chairil Anwar Aku Ini Binatang Jalang*. Jakarta: Gramedia.
- Jabrohim dkk. 2003. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Kosasih, E.. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: YramaWidya.
- Lubis, Mochtar. 1955. *Teknik Mengarang*. Nunang Jaya.
- Mahayana, Maman S. 2005. *9 Jawaban Sastra Indonesia*. Jakarta: Bening.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Kajian Stilistika*. Diklat, tidak diterbitkan.

- Pradopo, Rachmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rampan, Korie Layun. 2000. *Angkatan 2000 dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Sudikan, Setya Yuwana. 2014. *Metode Penelitian Sastra Lisan*. Lamongan: Pustaka Ilalang Group.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI-Press
- Suwondo, Tirto. 2003. *Studi Sastra Beberapa Alternatif*. Yogyakarta: Hanidita
- Teeuw, A.. 1991. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Teeuw, A.. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, Tzventan. 2012. *Dasar-dasar Intertekstualitas: Pergulatan Mikhail Bakhtin Menuju Teori Sastra Terpadu*. Di indonesiakan oleh Sunaryono Basuki Ks. Bali: Bali Media Adhikarsa.
- Waluyo, Herman J.. 2006. *Drama: Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta: UNS Press.