

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

1. Novel *A True Love In Baghdad* menunjukkan konflik sosial berdasarkan struktur cerita novel yaitu tema, alur, latar, penokohan dan sudut pandang. (1) tema secara umum yang terdapat dalam novel yaitu Agama dan Sosial, dimana Agama mempengaruhi kehidupan sosial rakyat Irak dan politik kekuasaan sehingga menimbulkan konflik, (2) alur yang terdapat dalam novel yaitu alur maju, pengarang memperkenalkan tokoh utama Ain Alsaba yang mengingat peristiwa sepuluh tahun silam yang terjadi di Irak dan pembunuhan keluarganya, (3) latar yaitu bertempat di Irak dengan suasana yang hampir setiap hari mengalami konflik, (4) penokohan yaitu tokoh-tokoh yang berperan dalam novel Ain Alsaba Sunni dan Sa'id Zahabi Syi'ah, (5) sudut pandang yaitu bagaimana pengarang menggambarkan tokoh Aku yang sedih melihat generasi mudah Irak yang hidup serba hedonis ditengah kekacauan Irak.
2. Wujud konflik sosial yang terjadi dalam novel ATLIB memperlihatkan bagaimana keadaan masyarakat Irak yang hampir setiap hari selalu mengalami konflik. Konflik yang terjadi merambah pada tokoh-tokoh

yang dihadirkan pengarang yang beraliran Islam Sunni dan Syi'ah. Masyarakat yang beraliran Sunni dan Syi'ah di Irak saling menyerang karena perbedaan pemahaman dan politik kekuasaan yang terjadi dirod pemerintah Jalal Talabani.

3. Setelah peneliti mengkaji struktur cerita dan wujud konflik sosial yang menunjukkan konflik, selanjutnya peneliti mengkaji penyebab terjadinya konflik sosial. Penyebab terjadinya konflik sosial yaitu masyarakat Islam Sunni menuntut pemerintah lewat aksi yang mereka lakukan dengan maksud agar pemerintah segera menghapuskan UU antiterorisme yang dinilai mendiskriminasi masyarakat Islam Sunni, masalah sosial yang terdapat novel yaitu Agama yang menjadi perdebatan dikalangan masyarakat Irak, politik dimana politik kekuasaan berdasarkan perbedaan pemahaman antara masyarakat biasa dan pemerintah. Keresahan tokoh Ain Alsaba mewakili masyarakat Islam Sunni, yang berpandangan bahwa pemerintah yang sedang berkuasa benar-benar tidak adil dalam memperlakukan masyarakatnya sendiri. Penyebab konflik yang terjadi selanjutnya yaitu pada kedua tokoh Ain Alsaba dan Sa'id Zahabi, setelah menikah Ain Alsaba baru mengetahui bahwa Said Zahabi suaminya pernah terlibat atas pembunuhan kedua orang tuanya sepuluh tahun silam. Penyelesaian

konflik sosial hanya terjadi pada kedua tokoh yaitu Ain Alsaba dan Sa'id Zahabi, setelah mengetahui bahwa Sa'id Zahabi salah satu orang yang membunuh kedua orang tuanya, Ain Alsaba merasa hidupnya sudah benar-benar hancur, namun seiring berjalannya waktu Ain Alsaba dapat memaafkan suaminya.

5.2 Saran

1. Semoga penelitian ini bisa menambah referensi kita mengenai karya sastra dan hubungannya dengan keadaan sosial masyarakat melalui pendekatan sosiologi sastra.
2. Penelitian ini mengharapkan adanya penambahan literatur penunjang tentang penelitian yang berkaitan dengan sosiologi sastra yang melihat keadaan sosial masyarakat.
3. Dengan adanya penelitian ini, kita bisa membedakan mana kepentingan yang baik dan mana kepentingan yang hanya menimbulkan konflik sosial di masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Andayani, Winarni Retno Akbar Syahrizal. 2013. *Kajian Sosiologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel "Tuan Guru" Karya Salman Faris*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra ISSN: 1963-623X Vol 1, NO 1, 2013:54-68
- Bm, Aisyah St. 2014. *Konflik Sosial Dalam Hubungan Antar Umat Beragama*. Jurnal Dakwah Tabligh, Vol. 15, No. 2, Desember 2014: 189-208. Halm 192
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra Prinsip, falsafah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service)
- _____.2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemology, Model, Teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: CAPS
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Kountur, Ronny. 2007. *Metode Penelitian Untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. Jakarta: Percetakan Buana Printing
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme hingga Post Strukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____.2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar
- _____.2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme hingga Post Strukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Lakanja, SY Zainal. 2015. *Skripsi Konflik Sosial Dalam Novel Pergolakan karya Wildan Yatim*. Kota Gorontalo: Gorontalo
- Mamonto, Nurhayati. 2013. *Skripsi Potret Perbenturan Budaya Dalam Novel Kusut Karya Ismet Fanany (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Kota Gorontalo: Gorontalo
- Nazsir, Nasrullah. 2008. *Teori-teori Sosiologi*. Bandung: Widya Padjadjaran
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Polihito, Fatrah. 2014. *Skripsi Konflik Politik Mesir Dalam Novel Senja di Alexandria karya Zaenal Fanani*. Kota Gorontalo: Gorontalo
- Rauf, Maswadi. 2001. *Konsensus Dan Konflik Politik*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional
- Rene Welek, dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media
- Setiady, Elly M. dan Kolip, Usman. 2011. *Pengantar Sosiologi Pemahaman Fakta Dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, Dan Pemecahannya*. Jakarta: Prenada Media Group
- Soetomo. 2010. *Masalah Sosial Dan Upaya Pemecahannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Soekanto, Soerjono. 2012. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pres

- Susan, Novri. 2010. *Pengantar Sosiologi Konflik Dan Isu-isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra: Dasar-Dasar Memahami Fenomena Kesusastraan*. Yogyakarta: CAPS.
- Sukmadinata, Syaodih Nana. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Guntur Henry. 2003. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Waluyo, J Herman. 2002. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Pres