

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian pada bab hasil penelitian dan pembahasan, dapat ditarik beberapa simpulan khusus sebagai berikut:

1. Ditinjau dari aspek bunyi, puisi Mansur Samin masih menampakkan kecenderungan penataan bunyi akhir layaknya puisi-puisi lama atau puisi melayu. Sementara Kuntowijoyo merefleksikan perasaan meratap melalui penggunaan aliterasi asonansi.
2. Ditinjau dari Aspek kata, puisi Mansur Samin masih menggunakan gaya bahasa umum sehingga maknanya mudah dipahami dan menggunakan kata-kata metafora. Sementara Kuntowijoyo hadir dengan gaya khasnya yaitu menggunakan kata-kata yang bermakna kias berupa personifikasi.
3. Perbandingan gaya kalimat hanya terdapat pada puisi “*Desa Tinggal*” karya Mansur Samin, struktur kalimat yaitu taat azas dan penyimpangan struktur sintaksis.

5.2 Saran

Beberapa hal yang perlu disarankan untuk dilakukan kedepannya yaitu:

1. Penelitian terhadap gaya bahasa sastra penting untuk dilakukan dalam usaha penelitian atau pengkajian sastra, mengingat gaya bahasa merupakan salah satu sarana ekspresi estetika dan etika dalam sastra. Dengan meneliti gaya bahasa kita dapat menilai atau mengevaluasi kualitas sebuah karya sastra, sehingga dapat meningkatkan kualitas hasil cipta karya sastra tersebut. Selain itu, penelitian terhadap gaya bahasa dapat mengungkap makna di balik bahasa yang digunakan dalam sebuah karya sastra.
2. Aspek kajian perbandingan gaya bahasa dalam puisi *desa tinggal* karya Mansur Samin dan puisi *desa* karya Kuntowijoyo masih cukup luas untuk dikaji. Untuk itu, perlu dilakukan penelitian-penelitian lanjutan untuk mengidentifikasi dan lebih mendalami berbagai aspek gaya bahasa tersebut pada masa-masa yang akan datang.
3. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menginspirasi para calon penulis karya sastra untuk dapat menghasilkan karya-karya sastra, baik puisi, prosa, maupun drama. Dengan demikian, para calon penulis sastra dapat mengikuti atau bahkan menciptakan karakteristik gaya bahasa khasnya secara individual, sehingga dapat menunjang dinamika perkembangan sastra Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi , Ida Rochani. 2011. *Fiksi populer: Teori dan Metode Pengkajian*. Yogyakarta: pustaka pelajar
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amstrong, Paul B. 2011. *Hermeneutics*. In Michael Ryan *The Encyclopedia of Literaraty and Cultural Theory*. Oxford: Willey-Blackwell.
- Darwis, Muhammad. 2002. “Pola-pola gramatikal dalam puisi Indonesia” dalam Jurnal Masyarakat Linguistik Indonesia edisi Tahun 20, Nomor 1, Februari 2002.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengakajian Sastra:Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. 2012. *Tesis: Perbandingan Gaya Bahasa dalam Puisi-puisi Indonesia Bertajuk “Tanah Air” Suatu kajian Stilistika dan Intertekstual*. Gorontalo.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi penelitian Sastra*. Jakrta: Pustaka Widyatama.
- Kutha Ratna,Nyoman. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Minderop, Albertine, 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Musthafa, Bachrun. 2008. *Teori dan Praktik Sastra dalam Penelitian dan pengajaran*. Bandung: UPI
- Otoluwa, Moon H. 2006. *Stilistika: Menganalisis Karya Sastra, dari Segi Lingusitik*. Dalam *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, edisi Volume 6, Nomor 12, Desember 2006
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2002. *Kritik Sastra Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

- Satoto, Soediro. 2012. *Stilistika*. Yogyakarta: Ombak
- Sayuti, Suminto A. 2002. *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sudjiman, Panuti. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Suroso, dkk. 2009. *Kritik Sastra: Teori Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatera Publishing
- Tarigan, Henry Guntur. 2000. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa
- Tuloli, Nani. 1999. *Penyair dan Sajaknya*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2012. Modul: Apresiasi Puisi. Gorontalo.
- Waluyo, Hreman. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga
- Wellek Rene & Warren Austin. 2014. Teori Kesusasteraan. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.