

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian dan hasil analisis di atas tentang nilai religus pada tokoh utama dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia, dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut:

1. Dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia tokoh utama memiliki karakter yang berbeda. Tokoh Asmara dalama cerita adalah tokoh protagonis, ia juga seorang yang terpelajar yang mempunyai kepribadian yang baik, berbudi pekerti yang luhur, dan sangat santun dengan siapa saja. Selain itu, Asmara adalah sosok wanita yang sangat tegar dan optimis saat apapun yang datang menimpanya. Tak pernah ada kata putus asa dalam hidupnya dan baginya bersyukur jauh lebih indah. Tokoh Zhongwen memiliki kepribadian yang baik, misalnya suka menolong orang lain, jujur, penyayang, rela berkorban dan selalu bersabar dalam keadaan bagaimanapun. Selain itu, ia selalu berusaha dan berdoa walaupun apabila mengerjakan sesuatu, karena baginya tidak ada yang tidak mungkin di dunia ini. Tokoh Dewa juga laki-laki yang baik, namun tidak punya pendirian, terkadang kalau marah tidak bisa mengontrol emosinya. Ia laki-laki yang setia, tetapi bisa berubah menjadi orang yang egois dan sama sekali tidak peduli dengan orang lain. Jadi, tokoh Asmara dan Zhongwen memiliki karakter yang baik dari awal sampai akhir cerita, sedangkan tokoh Dewa memiliki karakter

yang tidak menentu, ia juga memiliki kepribadian yang baik, tetapi karakter buruk yang lebih banyak.

2. Nilai religius yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia meliputi tiga nilai, yaitu: (a) nilai aqidah yang meliputi iman kepada Allah SWT, iman kepada Rasul, dan iman kepada Qada dan Qadar, (b) nilai syariat yang meliputi shalat, berdoa, menuntut ilmu dan berdzikir, dan (c) nilai akhlak yang meliputi jujur, sabar, adil, syukur, saling menolong atau ta'awun serta menutup aurat dan menjaga diri.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan di atas, maka saran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Untuk memperkaya khazanah penelitian, tentunya dibutuhkan sebuah analisis yang mendalam. Utamanya dalam mengkaji sebuah karya sastra, kita perlu membaca dan menelaah isi sebuah karya sastra secara berulang-ulang. Hal ini bertujuan agar kita benar-benar memahami apa yang kita kaji.
- 2) Pada dasarnya penelitian ini dapat menunjang pelaksanaan pengajaran sastra pada mahasiswa, untuk memberikan atau menambah wawasan pengetahuan tentang sastra khususnya pada nilai religius. Karena nilai religius yang terdapat dalam novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia dapat dijadikan sebagai pedoman untuk lebih baik lagi dalam menjalani kehidupan.

- 3) Penelitian ini hanya dibatasi pada nilai religius yang terdapat dalam Novel *Assalamualaikum Beijing* karya Asma Nadia. Oleh karena itu, disarankan kepada peneliti yang lain untuk mengkaji lebih dalam lagi yang berhubungan nilai-nilai lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinarbaru Algensindo.
- Darmawan, Agung. 2012. *Lima Keutamaan Maha Dahsyat*. Jakrta Selatan. PT. Suka Buku
- Didipu, Herman. 2012. *Bahan Ajar Mata Kuliah Teori Sastra*. Gorontalo.
- Didipu, Herman. 2013. *Prosa Fiksi dan Drama (Pengantar Apresiasi dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra (Sebuah Pengantar)*. Bandung: Mujahid Press.
- Drs. Darmawan, Agung. 2012. *Lima Keutamaan Maha Dasyat*. Jakarta Selatan: PT Suka Buku
- Fitra Limbalo. 2014. *Aspek Religius dalam Novel Munajat Cinta* karya Taufiqurrahman Al-Azizy .Skipsri .Gorontalo. Univeristas Negeri Gorontalo (tidakditerbitkan).
- Haryadi, Jumardi. 2010. *Dahsyatnya Sabar, Syukur dan Ikhlas*. Bandung. Ruang Kata Imprint Ruang Pustaka
- Hatta, dkk. 2014. *Bimbingan Islam untuk Hidup Muslim*. Jakarta Timur. Magfirah Pustaka.
- Jauhari, Heri. 2010. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Nadia, Asma. 2014. *Assalamualaikum Beijing*. Jakarta: Asma Nadia Publishing House.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurlailah. 2013. *Pendidikan Agama Islam Budi Pekerti*. Bandung. Yrama Widya
- Staton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta. Pustaka Belajar.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Peneletian Sastra*. Bandung: CV. Angkasa.

Sucipto, Herry. 2011. *Dahsyatnya Syukur dan Sabar*. Jakarta Selatan. Best Media Utama.

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Triton, Hariwijaya. 2008. *Pedoman Penulisan Ilmiah Proposandan Skripsi*. Yogyakarta: Tugu Publisher