

**FUNGSI GERAK DALAM KESENIAN HADRAH
DESA SALILAMA KECAMATAN MANANGGU
KABUPATEN BOALEMO**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Mengikuti Ujian
Sarjana Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Sastra Dan
Budaya Universitas Negeri Gorontalo**



Oleh

Widyawati A. Dai

NIM 341409013

JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK

FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

2016

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**FUNGSI GERAK DALAM KESENIAN HADRAH DESA SALILAMA
KECAMATAN MANANGGU KABUPATEN BOALEMO**

Oleh :

Widyawati A. Dai
NIM. 341 409 013

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I,

Mimy A Pulukadang, S.Pd,M.Sn
NIP.19780127200501 2 002

Pembimbing II,

Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn
NIP. 19810808200812 1 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik

Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn
NIP. 19810808200812 1 001

LEMBAR PENGESAHAN
FUNGSI GERAK DALAM KESENIAN HADRAH
DESA SALILAMA KEC.TILAMUTA KAB.BOALEMO



Fakultas Sastra dan Budaya



ABSTRAK

Widyawati A. Dai, 2016. "Fungsi Gerak Dalam Kesenian *Hadrah* Desa Salilama Kecamatan Mananggu kabupaten Boalemo" Skripsi Program Studi Pendidikan Seni, Drama, Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Mimy A Pulukadang S.Pd, M.Sn dan Pembimbing II Ipong Niaga S.Sn, M.Sn.

Keberadaan Seni *Hadrah* oleh budaya Jawa Tondano (Jaton) yang merupakan salah satu Seni Islam yang berkembang di Desa Salilama. Salah satu kesenian Islam adalah kesenian *Hadrah*, dimana kesenian *Hadrah* merupakan pembacaan sholawat Nabi yang diiringi dengan rebana (*terbang*).

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana fungsi gerak dalam kesenian *Hadrah*. Dengan tujuan penelitian untuk mengetahui, memahami Fungsi Gerak Dalam Kesenian *Hadrah*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan maksud menggambarkan secara umum fokus penelitian. Tehnik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara observasi wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini membahas tentang Fungsi Gerak dalam Kesenian *Hadrah* Desa Kramat Kecamatan Mananggu Kabupaten Boalemo. Berdasarkan hasil penelitian, penyusun menyimpulkan bahwa Fungsi Gerak Dalam Kesenian *Hadrah* mulai dari gambaran umum, keadaan sosial, Asal mula, Pelaksanaan, busana dan semuanya bernilai moral sehingga tarian ini tidak dibenarkan direkayasa.

Kata Kunci : Fungsi Gerak Dalam Kesenian *Hadrah*

ABSTRACT

Widyawati A. Dai. 2016 "The Function of Movements in *Hadrat* Art in Kramat Village of Mananggu Sub-district, District of Boalemo" Skripsi, Study Program of Drama Arts Education, Dance and Music, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal Supervisor is Mimy A. Pulukadang, S.Pd., M.Sn and Co-supervisor is Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.

Hadrat is an art from Jawa Tondano culture and is a form of Islamic arts that exists in Salilama village. *Hadrat* is sholawat recital for the Prophet Mohammad S.A.W that is accompanied by *rebana* (*terbang*) a traditional musical instrument.

The issue explored in this research is how is the function of movements in *hadrat* arts. This research uses descriptive method to generally describe the research focus. The data collection methods are observation, interview, and documentation.

This research discusses the function of movements in *hadrat* at Kramat village of Mananggu sub-district, district of Boalemo. It reveals that the movements in *hadrat* reflects many moral values, started from the general description, social portray, the beginning, implementation, and the outfit used in the dance, hence, this dance is not allowed to be changed or recreated.

Keywords: Function of Movements in *Hadrat* Art

