BENTUK PENYAJIAN TARI *MOLIPU POLOHUNGO* DI KECAMATAN TAPA KABUPATEN BONE BOLANGO

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (SI)
Di Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo

OLEH :

MELINDA HUMONGGIO

341411024

JURUSAN PENDIDIKAN S1 SENDRATASIK

FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

2016

PERSETUJUAN PEMBIMBING

BENTUK PENYAJIAN TARI *MOLIPU POLOHUNGO* DI KECAMATAN TAPA KABUPATEN BONE BOLANGO

Oleh

Melinda Humonggio

NIM. 341 411 024

Telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I	Pembimbing II
Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn	La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001	NIP. 19810925 200801 1 012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik

Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **Bentuk Penyajian Tari *Molipu Polohungo* di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango,** oleh Melinda Humonggio. Nim. 341411024, Program Studi Pendidikan Sendratasik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo , telah dipertahankan di depan dewan penguji.

Hari, tanggal : rabu, 27 juli 2016

Waktu : 10.00 – 17.00 wita

penguji

1. **Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn** (.....)
2. **Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn** (.....)
3. **Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn** (.....)
4. **La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn** (.....)

Gorontalo, 27 juli 2016

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA

Dr. H. Harto Malik, M.Hum

NIP. 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Melinda Humonggio, 2016. Nim 341411024. Bentuk Penyajian tari *Molipu Polohungo* di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango, Skripsi. 2016. Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2016. Pembimbing I: Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn dan Pembimbing II: La Ode Karlan, S.Pd, M,Sn

Tari *Molipu Polohungo* adalah salah satu tarian tradisional dan menjadi tarian kreasi daerah Gorontalo yang ditampilkan pada acara-acara hajatan dan acara kedaerahan dan penjemputan tamu dari luar daerah dan pagelaran seni budaya. Keunikan tari ini gerakkannya yang dinamis yang mengikuti irama musik serta syair-syair mempunyai arti yang sesuai gerakkan yang di tarikan, tidak hanya gerakkannya tetapi jumlah penarinya pun dinamis bisa berubah-ubah jumlahnya sesuai permintaan yang ada. Tarian ini masih berkembang di masyarakat Tapa. Ketertarikan peneliti dalam penelitian ini bahwa di jaman dulu tari ini di ciptakan terinsipirasi dengan tradisi jaman dulu yaitu tentang pemilihan jodoh, yang di sebut dengan *Pajongge*. Tarian ini jaman dahulu dikenal dengan istilah *Pajongge*. Kostum yang digunakan pada tarian ini memakai kostum adat Gorontalo, properti yang di gunakan kipas dan bunga. Pola lantai yang di gunakan sangat dinamis.

Penelitian Bentuk Penyajian Tari *Molipu Polohungo* di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Instrument pengumpulan data yang di gunakan oleh penulis dalam penelitian ini mulai dari tahap observasi, wawancara dan dokumentasi sehingga data yang diperoleh sesuai dengan kebutuhan peneliti sedangkan tehnik analisis data melalui tiga langkah yaitu reduksi data, penyajian data serta penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian ini bahwa tari *molipu polohungo* merupakan tari hiburan yang di tampilkan di hajatan-hajatan dan juga sebagai pertunjukan untuk menyambut tamu dan acara-acara lainnya. Tidak hanya itu peneliti juga bisa mengetahui bentuk penyajiannya, gerakkannya yang sederhana. Dan juga sebagai pengetahuan kepada masyarakat untuk melestarikan kesenian yang ada.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, tari, *Molipu Polohungo*

ABSTRACT

Melinda Humonggio, 2016. Student ID. 341411024. Presentation of *Molipu Polohungo* Dance in Tapa Sub-district of District Bone Bolango. Skripsi, 2016. Department of Drama Arts, Dance And Music Education, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal Supervisor is Ipong Niaga, S.Pd., M.Sn and Co-supervisor is La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.

Molipu Polohungo dance is one of traditional dance and new creation dance in Gorontalo, performed during the traditional ceremonies, welcoming guests, and cultural exhibition. This dance is unique due to its dynamic movements followed by the musical instruments and its lyrics that have meanings that manifested in the dance movements. Not only the dance is dynamic but also the dancers are dynamic based on the current demand. This dance is still being preserved within the community in Tapa sub-district. This dance is interesting due to the history behind the creation of this dance that was inspired from the mating selection tradition, called *Pajongge.* This dance was formerly known as *Pajongge.* The outfit worn in this dance is the traditional outfit of Gorontalo, and the property used in this dance is fan and flower. The floor pattern on this dance is very dynamic.

This research uses the qualitative descriptive method. The data collection instruments are observation, interview and documentation, thus, the data are relevant to the needs of this study. In addition, data reduction, data display, and conclusion drawing are stages used to analyze the data. It reveals that *molipu polohungo* dance is an entertainment dance performed during the events, ceremonies, and also performed as a welcoming dance, etc. It is also found that the movements in this dance are very simple. This research also serves as knowledge sharing for the wider community in order to preserve this kind of arts.

Keywords: Presentation, Dance, *Molipu Polohungo*

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO