BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penelitian ini selesai yang di lakukan di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango. Peneliti mendapatkan hasil penelitian dari Bentuk Penyajian Tari *Molipu Polohungo* di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango yang di pentaskan pada acara malam pernikahan yang berada dekat denga lapangan Tapa, yang dari persiapan, pelaksanaan hingga pada penutup.

Tari *Molipu Polohungo* memiliki 2 ragam motif gerak dan 3 pengembangan yang hitungan 1x7. Kemudian Ragam gerak penari laki-laki berakar dari tari *Longgo*. Tari ini memiliki 3 ragam motif gerak yang utama yaitu gerakan menggerakan tangan dan menggerakan kipas di depan dada, kedua *Longgo* yaitu gerakan yang di gerakkan oleh penari laki-laki, yang ke tiga gerakan terakhir dan merupakan inti dari tarian ini yaitu terpilihnya bunga yang di petik. Gerakkan tarian bermakna sesuai dengan syair lagu yang di bawakan, dari awal sampai akhir syair lagu tersebut. Dimana cerita dari tarian tentang pangeran yang memilih salah satu gadis yang ada, dan pemilihan yang di lakukan tidak sembarangan, pangeran memilih gadis dari kepribadiannya yang baik dan juga cantik jelita.

Tari merupakan tari hiburan pada zaman kerajaan dulu, yaitu seorang pangeran yang ingin memilih salah satu dari penari yang menarikan tarian. Tarian ini sekarang bisa di nikmati di acara-acara sesuai permintaan dari yang menginginkannya.

B. Saran

Saran dari kesimpulan yang sudah terurai diatas, semoga penelitian ini bermanfaat dan juga penelitian ini dapat dipertahankan bentuk penyajiannya, dari gerakan, dan syair lagu yang sudah di kumpulkan oleh peneliti. Bila pembaca memiliki saran yang membangun, semoga peneliti bisa menerima dan memperbaikinya.

KEPUSTAKAAN

Bila, Reiners. 2006. *Mengenal Tarian Daerah Tradisional Dan Klassik Gorontalo*. Limboto. Forum Suara Perempuan

Hadi, Sumandio. 2005. *Sosiologi Tari.* Yogyakarta:Media Abadi

Kussudiardjo, Bagong**.** 1981. *Tentang Tari.* Yogyakarta: C.V Nur Cahaya

Moleong. 2007, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya

Sedyawati, Edi, dkk. 1986. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari.* Jakarta: Direktorat Kesenian

Satori, Djam'an. Komariah, Aan. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung* : ALFABETA, cv

Smith, Jacquelena. 1985. *Komposisi Tari Sebagai Sebuah Pertunjukan Praktis Bagi Guru. (terjemahan Ben Suharto).* Yogyakarta: Ikalasti

Suanda Endo. Sumaryono. 2006. *Tari Tontonan Buku Pelajaran Kesenian Nusantara.* Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara