

**BENTUK IRINGAN TARI *LINTHE* DI DESA TALUMOPATU  
KECAMATAN TAPA KABUPATEN BONE BOLANGO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (SI)  
Di Fakultas Sastra Dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo**



**SISKA TAHIR**

**NIM : 341 411 042**

**JURUSAN S1 PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**2016**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**  
**BENTUK IRINGAN TARI *LINTHE* DI DESA TALUMOPATU**  
**KECAMATAN TAPA, KABUPATEN BONE BOLANGO**

OLEH

**SISKA TAHIR**

**NIM : 341 411 042**

Telah diperiksa dan disetujui

**Pembimbing I**



**La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn**

**NIP. 19810925 200801 1 012**

**Pembimbing II**



**Mimy A. Putukadang, S.Pd, M.Sn**

**NIP. 19780127 200501 2 002**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sndratasik**



**Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn**

**NIP. 19810808 200812 1 001**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **“BENTUK IRINGAN TARI *LINTHE* Di DESA TALUMOPATU KECAMATAN TAPA KABUPATEN BONEBOLANGO”**

Oleh Siska Tahir. Nim. 341 411 042, Program Studi Pendidikan Sendratasik,  
Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.

Telah dipertahankan di depan dewan penguji.

Hari, tanggal : Rabu, 27 Juli 2016

Waktu : Pukul 19.00 s/d 19.52 Wita.

### Penguji

1. Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn 1. ....
2. Zulklipli, S.Pd, M.Sn 2. ....
3. La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn 3. ....
4. Mimy A. Pulukadang, S.Pd, M.Sn 4. ....

Gorontalo, 27 Juli 2016

Mengetahui,

**DEKAN FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA**



**Dr. H. Harto Malik, M.Hum**

**NIP. 19661004 199303 1 01**

## ABSTRAK

**Siska Tahir. 2016 Bentuk Iringan Tari *Linthe* Di Desa Talumopatu Kecamatan Tapa, Kabupaten Bone Bolango.** Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. Fakultas Sastra Dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn. Pembimbing II: Mimy A. Pulukadang, S.Pd, M.Sn.

Bentuk iringan tari *linthe* menggunakan iringan musik instrument Rebana, *Gambusi*, *Towohu*, *Tulali* dan syair pengiringnya menggunakan lantunan syair *linthe*. Lantunan Syair *linthe* ini menghasilkan Nada dasar F = Do, dan terbagi menjadi dua jenis lantunan, yaitu lantunan awal dan akhir menggunakan tempo  $\pm 90$  sedangkan lantunan tengah menggunakan tempo  $\pm 120$ . Didalam lirik syair *linthe* terdapat aspek vokal yang berisikan tentang ungkapan para orang tua terdahulu (leluhur) yakni seruan-seruan yang baik yang mempertahankan 5 dasar pancasila dan filsafat hidup agar memperbaiki perilaku kehidupan yang nantinya membuahkan aroma harum yang dapat mengharumkan lingkungan harum selamanya serta Do'a dan syukur selamanya. Di dalam iringan Tari *Linthe* terdapat 10 elemen yakni: Ritme, Tanda Birama, Melodi, Tempo, Harmoni, Tonalitas, Frase, Dinamika, Garis, dan Gaya.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data penelitian menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Dari seluruh data yang tersedia selanjutnya disimpulkan Hasil penelitian dapat diketahui bentuk iringan tari *Linthe* yang ada di Desa Talumopatu Kecamatan Tapa Kabupaten Bonebolango.

Kata Kunci : Iringan, *Linthe*

## ABSTRACT

**Siska Tahir, 2016. Linthe Dance Accompaniment in Talumopatu Village of Tapa Sub-district, District of Bone Bolango.** Skripsi, Study Program of Drama Arts, Dance and Music Education, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal Supervisor is La Ode Karlan, S. Pd., M. Sn and Co-supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S. Pd., M. Sn.

Linthe dance musical accompaniment uses the Rebana, Gambusi, Towohu, Tulali, and Lyrics of the Linthe dance. This linthe lyric produces the basic tone of F = Do, and divided into two types of chants, beginning and end of chants uses the  $\pm 90$  tempo, and the middle chant uses the  $\pm 120$  chants. Linthe lyrics contain the vocal aspects on the elderly advice to do good deeds and preserve the five basics Pancasila and life philosophy in order to improve one's behavior and attitude that will bring goodness to the society forever, it also contains the prayers and gratitude. Within the accompaniment of Linthe dance, there are 10 elements, namely: Rhythm, time signature, melody, tempo, harmony, tonality, phrase, dynamics, lines, and style.

In this research, the researcher uses qualitative method. The data collection methods are observation, interview, and documentation. In addition, the data are analyzed using data reduction, data display, and conclusion drawing. Based on the findings, the accompaniment of linthe dance in Talumopatu village of Tapa sub-district, district of Bone Bolango is concluded.

Keywords: Accompaniment, Linthe

