

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1 SIMPULAN**

Seni Tari merupakan gerak-gerak ritmis dari anggota tubuh sebagai ekspresi dan pengungkapan perasaan dari si penari yang diikuti alunan musik yang fungsinya memperkuat maksud yang ingin disampaikan. Jadi, seni tari tidak hanya asal menggerakkan anggota tubuh, akan tetapi memiliki maksud dan makna tertentu yang ingin disampaikan si penari bagi yang melihat. Makna tersebut dapat berupa filosofis, keagamaan, pendidikan, kepahlawanan.

Tari juga dapat di artikan sebagai ungkapan perasaan melalui gerak distilir, yaitu gerak yang di rekayasa sedemikianrupa sehingga menjadi menarik. Dalam hal ini, tidak semua gerakan dapat dikatakan tarian. Gerakan tarian adalah gerak yang di rekayasa penuh ritmis, dengan pola-pola yang telah di tentukan kaidah komposisinya (tata susunan gerakanya).

Pada hakikatnya penelitian ini bertujuan untuk menambah pengetahuan siswa mengenai seni tari dan mengembangkan potensi siswa khususnya pada seni tari.

Penelitian ini telah dilakukan dengan menggunakan 2 siklus yang diawali dengan observasi., berdasarkan hasil observasi, maka peneliti melakukan tindakan kelas siklus I. namun pada siklus I tingkat kemampuan siswa sebesar 50% atau belum mencapai standar ketuntasan yang telah ditetapkan. Oleh karena itu peneliti melakukan tindakan kelas siklus II. Dengan melakukan tindakan kelas siklus II maka tingkat kemampuan siswa mengalami peningkatan sebesar 90,6% atau telah melebihi standar ketuntasan yang telah ditetapkan.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa meningkatkan kemampuan menari melalui metode latihan pada siswa kelas V SDN 1 Telaga kabupaten gorontalo telah berhasil.

## **5.2 SARAN**

Berdasarkan seimpulan dari penelitian tersebut maka dapat disarankan hal-hal sebagai berikut

- a) Diharapkan kepada kepala sekolah agar dapat menjaga hubungan kerja sama yang baik dengan guru
- b) Diharapkan kepada guru agar dapat menggunakan metode latihan dalam pembelajaran khususnya pelajaran seni budaya dan keterampilan khususnya pada materi seni tari
- c) Diharapkan kepada peneliti agr brikutnya dapat melakukan penelitian serupa akan tetapi dalam materi dan metode yang berbeda.

## DAFTAR PUSTAKA

Nurhadiat Dedi.2001.*Kerajinan Tangan dan Kesenian*.PT Gramedia Widia Sarana Indonesia : Jakarta

Nurdin M, dkk.2007.*Seni Budaya dan Keterampilan*.Erlangga : Jakarta

Sugiyanto, dkk.2003.*Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Erlangga : Jakarta

Soeteja Zakarias, dkk. *Pendidikan seni*. Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Departemen pendidikan Nasional 2009

Kusnanto. *Keanekaragaman suku dan budaya indonesia*. PT. Bengawan Ilmu, Semarang

Muryanto. *Mengenal Seni Tari Indonesia*. PT Bengawan Ilmu. Semarang

Hamadayana Jumanta, *metodologi pengajaran*. PT Bumi aksara : jakrta

Purwanto, Edy.2006. *Saya ingin terampil dan Kreatif. Seni Budaya Keterampilan untuk kelas V SD*. Grafindo Media Pratama. Bandung

Mooduto.ABD Rahman “ *Meningkatkan kemampuan siswa memperagakan tari saronde kreasi melalui metode drill dikelas V SDN 5 limboto barat kabupaten gorontalo*” 2014

Bahari,nooryan “*Kritik Seni*” Pustaka Pelajar

<http://artikelkomputer2014.blogspot.com/2015/06/pengertian-seni-tari-jenis-dan-macam.html> di akses pada tanggal 01 february 2016 pukul 14.00

<http://www.artikelsiana.com/2015/10/pengertian-seni-budaya-secara-umum-arti.html> di akses pada tanggal 01 february 2016 pukul 14.00

<http://eprints.uny.ac.id/9523/3/bab%202-08209241004.pdf> ( diakses pada tanggal 24-04-2016 )

<http://www.gudangteori.xyz/2016/01/pengertian-metode-drill-latihan-menurut.html> ( di akses pada tanggal 24-04-2016)

<http://eprints.ung.ac.id/198/3/2013-2-86206-151409491-bab2-11012014045146.pdf> (di akses tanggal 24-04-2016)