BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan sebelumnya maka dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut.

1) Analisis perilaku tokoh protagonis dan antagonis pada naskah drama “Bila Malam Bertambah Malam” karya Putu Wijaya
2) Tokoh protagonis yaitu Nyoman juga sebagai tokoh utama yang mana selalu muncul pula dalam setiap pembicaraan sekaligus sebagai lawan jalannya sebuah konflik antar kedua tokoh tersebut. Tokoh antagonis yakni tokoh Gusti Biang yang selalu membanggakan kebangsawanan dan kesombongannya mampu mempertahankan kesabaran Nyoman selama beberapa tahun, hingga akhirnya Nyoman tak kuasa dan pergi akibat kesombongan dan injakan-injakan dari sang majikan. Selain kedua tokoh tersebut, ada pula tokoh tritagonis yang terlibat peran untuk mendamaikan antar kedua tokoh antagonis dan protagonis melalui sebuah tutur kata dan perbuatannya yang selalu mendinginkan sebuah persoalan yakni tokoh wayan. Sedangkan tokoh Ngurah memiliki keinginan untuk menikah dengan tokoh Nyoman, meskipun ibunya tidak merestui hubungan mereka karena adanya perbedaan kasta dan tokoh Nyoman hanyalah seorang pembantu.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan diatas, dapat dikemukakan saran sebagai berikut:

1) Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran kepada mahasisiwa Jurusan Bahasa dan Sastra, khususnya Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia dalam usaha meningkatkan dan menambah pengetahuan tentang pembelajaran drama yang terdapat pada unsur-unsur pembangun tokoh yakni tokoh protagonis dan antagonis.
2) Bagi calon peneliti sastra, diharapkan dapat mengembangkan lebih lanjut dengan menggunakan teori yang lain tetapi masih dalam lingkup penelitian mengenai perilaku tokoh dalam drama.

DAFTAR PUSTAKA

Nurgiyantoro, Burhan. 2009. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Didipu, Herman. 2013. *Prosa Fiksi dan Drama Pengantar Apresiasi dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Deepublish.

Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar Endraswara, Suwardi. 2011. *MetodePembelajaran Sastra (Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian)*. Yogyakarta: Tim Redaksi CAPS.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D.* Bandung: Alfabeta.

Endraswara, Dr. Suwardii. 2011. *Metode Pembelajaran Drama*. Jakarta: PT.Buku Seru.

Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Aminnudin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensido Bandung**.**

Sujiman, Panuti (Editor). 1984. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT.Gramedia.

Waluyo, Herman J. 2001. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Yogyakarta: Hanindita.

Suyitno, Imam. 2011. *Memahami Tindakan Pembelajaran*: Bandung: PT Refika Aditam.

Aminnudin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensido Bandung**.**