

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada uraian sebelumnya mengenai kebutuhan tokoh utama dalam novel “Pudarnya Pesona Cleopatra” Karya Habiburrahman El Shirazy, maka dapat disimpulkan kebutuhan tokoh utama yakni si aku dan Raihana dapat diuraikan sebagai berikut.

- 1) Kebutuhan fisiologis si aku terdiri atas kebutuhan makan dan minum, kebutuhan istirahat, dan kebutuhan seks, sedangkan kebutuhan fisiologis Raihana yang digambarkan dalam novel hanya terdiri atas kebutuhan seks
- 2) Kebutuhan rasa aman tokoh aku tampak pada keinginannya untuk hidup sendiri tanpa kehadiran istrinya, bagi si aku dengan kehadiran istri justru tidak membuatnya tenang. Sikap sang suami inilah akhirnya Raihana menderita dan memilih untuk tinggal di rumah orang tuanya. Kebutuhan rasa aman Raihana yakni dengan tinggal bersama orang tuanya, karena kekhawatiran janin yang ada di kandungannya sementara ia terus-menerus meras tertekan oleh keadaan bersama suaminya.
- 3) Kebutuhan Rasa cinta si aku bersifat tidak wajar pada awalnya karena hanya mencintai gadis Mesir, namun, seiring berjalannya waktu akhirnya si aku menyadari bahwa istrinya yang patut untuk dicintai dan dimuliakan. Rasa cinta kepada istrinya tumbuh setelah mendapat pelajaran dari semua teman-

temannya. Sebaliknya dengan Raihana, ia memiliki rasa cinta pada suaminya, sehingga ia berkorban melayani suaminya dengan penuh keikhlasan.

- 4) Kebutuhan harga diri tampak pada kedua tokoh utama yakni si aku dan Raihana. Kedua tokoh ini memiliki status yang terhormat di mata keluarga dan teman-temannya. Raihana seorang gadis salehah, hafal Quran dan lulusan terbaik di kampusnya, sementara si aku lulusan Mesir. Berkat status pendidikan mereka, banyak yang menghargai dan mengatakan bahwa mereka adalah pasangan ideal.
- 5) Kebutuhan aktualisasi diri tampak pada tokoh si aku yang menggali potensinya karirnya dengan mengikuti pelatihan mutu dosen mata kuliah bahasa Arab. Selain itu, aktualisasi si aku dilihat pada perannya sebagai suami dalam membahagiakan istrinya setelah ia menyadari bahwa istrinya patut untuk dimuliakan. Aktualisasi diri tokoh Raihana tampak pada pelayanannya dan sikapnya yang memberi nasehat pada sang suami untuk tetap menrima dan mencintainya sebagai istri.

5.2 Saran

Beberapa saran yang penulis kemukakan melalui penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Penelitian terhadap kebutuhan tokoh dengan menggunakan teori psikologi humanistic Abraham Maslow perlu dilakukan untuk menggali nilai-nilai positif dari kebutuhan tokoh yang terdapat dalam karya sastra khususnya novel

- 2) Tokoh utama dalam novel ini memiliki kebutuhan yang unik sehingga patut untuk dijadikan bahan renungan dalam menjalani kehidupan
- 3) Peneliti selanjutnya, untuk melengkapi kekurangan terhadap penelitian ini, diharapkan ada penelitian lanjutan terhadap novel *Pudarnya Pesona Cleopatra* dengan menggunakan teori yang sama mau pun pendekatan-pendekatan lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H, 1971. *A Glossary of Literary Term*. New York: Holt, Rinehart and Winston
- Amarta, Candra Wijaya. 2008. Analisis Psikologi kepribadian Humanistik dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah. Skripsi S1. Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra Universitas Jember.
- Aminuddin. 2009. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru Algensindo: Bandung.
- Esten, Mursal. 1990. *Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist.2010.*Teori Kepribadian*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Handriatno. Jakarta: Salemba Humanika
- Fanie, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist.2010.*Teori Kepribadian*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Handriatno. Jakarta: Salemba Humanika.
- Fudyartanta, Ki. 2012. *Psikologi Kepribadian: Paradigma Filosofis, Tipologis, Psikodinamik, dan Organismik-Holistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goble, Frank G. 1994. *Mazhab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Drs. A. Supratiknya. Yogyakarta: Kanisius.
- Luxemburg dkk. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Dick Hartoko. Jakarta: PT Gramedia.
- LN, Yusuf Syamsu & A. Juntika Nurihsan. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mar'at, Samsunuwiyati dan Lieke Indieningsih Kartono, 2010. *Perilaku Manusia Pengantar Singkat Tentang Psikologi*. Bandung: PT. Refika Aditama

- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Obor
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryabrata, Sumadi. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K. M. 1997. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Diterjemahkan ke dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia pustaka Utama.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

