

**ANALISIS GINOKRITIK TERHADAP KEPENGARANGANAN NH. DINI
DALAM KARYANYA “NAMAKU HIROKO”**

SKRIPSI

OLEH

**NITA PANELO
NIM 311 410 066**



**UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEPTEMBER 2016**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Analisis Ginokritik terhadap Kepengarangan Nh. Dini
dalam Karyanya "Namaku Hiroko"**

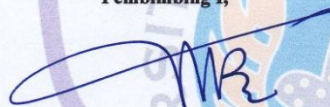
Oleh

**Nita Paneo
NIM 311 410 066**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Prof. Dr. Moh. Karmin Baruadi, M.Hum
NIP 19581026 198603 1 004**



**Dr. Elyana G. Hint, M.Hum
NIP 19620823 198803 2001**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1 002**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**Analisis Ginokritik terhadap Kepengarangan Nh. Dini
dalam Karyanya "Namaku Hiroko"**

Oleh

**Nita Paneo
NIM 311 410 066**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

**Hari/ Tanggal : Jumat, 23 September 2016
Waktu : 11.00-12.00**

Penguji

- | | |
|--|--------|
| 1. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum | 1..... |
| 2. Dr. Herson Kadir, M.Pd | 2..... |
| 3. Prof. Dr. Moh Karmin Baruadi, M.Hum | 3..... |
| 4. Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum | 4..... |

Gorontalo, 23 September 2016

**DEKAN
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Dr. Harto Malik, M.Hum
NIP. 19661004 199303 1 010**

ABSTRAK

Nita Paneo. NIM 311410066. Analisis Ginokritik terhadap pengarang Nh Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko”. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Prof. Dr. H. Moh. Karmin Baruadi, M. Hum, dan pembimbing II Dr. Hj. Ellyana G. Hintia, M. Hum.

Ginokritik merupakan teori yang menganalisis tentang karangan yang dihasilkan oleh perempuan. Karangan perempuan yang tidak banyak diperbincangkan, diangkat, diteliti, dan dianalisis membuat penelitian ini dilakukan. Analisis karangan perempuan terhadap karyanya Nh. Dini berjudul “Namaku Hiroko” menjadi objek penelitian dengan mengangkat permasalahan bagaimana aspek bahasa yang ditemukan dalam novel tersebut.

Bahasa perempuan dalam teori Robin Tolmach Lakoff ada sepuluh fitur yang ditawarkan untuk dianalisis tetapi penelitian ini hanya menganalisis tujuh yakni: (1) keragu-raguan perempuan “*lexical hedges*”, (2) pertanyaan yang mengandung informasi dan mengharapkan konfirmasi “*tag question*”, (3) sifat perempuan “*empty adjectives*”, (4) perpaduan warna “*precise color tems*”, (5) tata bahasa perempuan “*hypercorret grammar*”, (6) penekanan terhadap sesuatu “*intensifier*”, (7) kesopanan perempuan “*superpolite forms*” (8) tinggi rendahnya suara “*rising intonation on declaratives*”, (9) penghindaran kata-kata umpatan “*avoidance of strong words*”, dan (10) “*emphatic stress*”?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Data penelitian berupa data primer yang bersumber dari novel Nh. Dini yang berjudul “Namaku Hiroko” dan data sekunder berasal dari buku penunjang, internet, artikel, jurnal, surat kabar, tesis dan penelitian lainnya yang menunjang penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik kepustakaan, baca dan teknik catat.

Hasil penelitian menjelaskan adanya tujuh fitur bahasa perempuan yang digunakan oleh Nh. Dini dalam karyanya yang berjudul “Namaku Hiroko”. Ada pun tujuh fitur tersebut di antaranya: 1. *Lexical hedges*, 2. *Tag question*, 3. *Empty adjectives*, 4. *Precise color tems*, 5. *Hypercorret grammar*, 6. *Intensifiers*, dan 7. *Superpolite forms*.

Berdasarkan hasil analisis ginokritik terhadap kepengarangan perempuan Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko” pembaca dapat mengetahui bahwa perempuan memiliki kelebihan dibanding laki-laki, melalui bahasa perempuan dapatlah dilihat adanya perbedaan, ada keunikan tersendiri dalam diri perempuan yang seringkali tidak digali dan diketahui oleh banyak orang khususnya dalam karangannya. Lewat penelitian ini diharapkan akan lebih banyak lagi yang akan tertarik menganalisis karangan perempuan dilihat dari berbagai aspek dan teori-teori lainnya.

Kata-kata Kunci : analisis, ginokritik, bahasa perempuan, fitur bahasa