

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan bahwa ginokritik dalam aspek bahasa perempuan yang terdapat pada novel karyanya Nh. Dini ditemukan beberapa hal:

- a. *Lexical Hedges* terhadap pengarang Nh Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko” terdapat pengungkapan secara tidak langsung, adanya pernyataan rasa tidak aman, ragu-ragu, dan mempertimbangkan perasaan orang lain dengan menggunakan bahasa-bahasa perempuan.
- b. *Tag question* terhadap pengarang Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko” ditemukan adanya pertanyaan yang diajukan mengandung berupa harapan agar pertanyaan yang diajukan ada timbal balik, di samping itu juga mengandung pernyataan *ya*, pertanyaan yang diajukan sudah diketahui jawabannya tanpa harus dijawab, pertanyaan yang mengandung kesopanan, dan digunakan untuk mencari informasi.
- c. *Empty adjectives* terhadap pengarang Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko”. Pada fitur ini lebih menonjolkan adanya sifat-sifat yang dimiliki oleh perempuan atau sesuatu yang hanya digunakan oleh perempuan dapat ditemukan dalam novel ini.
- d. *Precise color terms* terhadap pengarang Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko” terdapat beberapa perpaduan warna yang digunakan oleh Dini dalam mewarnai cerita novelnya yang lebih banyak digunakan adalah warna *hitam* dan *hijau*. Warna lain juga sedikit mendominasi pewarnaan dalam ceritanya *Intensifier* terhadap pengarang Nh. Dini

dalam karyanya “Namaku Hiroko” ditemukan berupa penggunaan kata begitu, hanya, sangat, seperti dan juga pada penggambaran novelnya.

- e. *Hypercorret grammar* terhadap pengarang Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko”. Dalam karya Dini ditemukan hypercorret grammar berupa perempuan mempunyai cara tersendiri dalam menyampaikan pernyataan sekalipun marah kesal, terdapat juga ucapan terima kasih yang biasa digunakan perempuan, kata-kata yang diperhalus seperti menggunakan kata ‘sungguh’, ‘maafkan’.
- f. *Superpolite forms* terhadap pengarang Nh. Dini dalam karyanya “Namaku Hiroko”. Fitur ini berisi tentang ucapan-ucapan, memuji, dan sesuatu yang menyenangkan.

## **5.2 Saran**

Kiranya penelitian dapat bermanfaat dan berguna untuk itu diharapkan adanya kritik, saran yang membangun demi kesempurnaan penelitian ini. Bagi pihak-pihak yang berkepentingan harap dapat memberikan sarannya agar penelitian ini dapat dikembangkan lagi dan melahirkan penelitian-penelitian baru demi menunjangnya mutu pada penelitian tentang sastra khususnya novel.

## DAFTAR PUSTAKA

- A'Yuni, Qurrota Hadie dan Slamet Setiawan. 2015. *Dissimilarity: Features of Woman's Language caused by Alzheimer Disease In 'the Notebook*. English Department, Faculty of Arts and Languages, State University of Surabaya.
- Dini, Nh. 1986. *Namaku Hiroko*. Jakarta: PT Gramedia.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Elizabeth, Priscilla Putri. 2015. *Berselancar dengan Bahasa*. <http://ppek92.blogspot.co.id/2015/01/biografi-nh-dini.html>. Internet. diakses pada tanggal 29 Juli 2016.
- Hidayat, Rahayu Surtiati. 2004. *Penulisan dan Gender*. Makara, Sosial Humaniora, Vol. 8, No. 1. Depok: Universitas Indonesia.
- Hardiningtyas, Puji Retno. 2010. *Bahasa Perempuan sebagai Kajian Budaya Warna Lokal Jawa dalam Centhini 40 Malam Mengintip Sang Pengantin dan Madam Kalimayat: Penentuan Sastra Marginal*. Seminar Nasional Pemertahan Bahasa Nusantara. Balai Bahasa Denpasar.
- Jacobsson, Sofie. 2010. *A Study of Female Language Features in Same-Sex Conversation*. Engelska C Med Didaktisk Inriktning.
- Kemendikbud. 2013. *Bahasa dan Responsif Gender*. Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat.
- Mustafa, Masrizayu. 2006. *Pemikiran dalam Novel-Novel Khadijah Hashim*. Tesis. Fakultas Bahasa Modern dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia.

- Mazidah, Khoirul Umami. 2013. *Women's Speech Features Used by Character Margaret in the Iron Lady movie*. English Literature, Art and Language Faculty, State University of Surabaya.
- Nuraini. Rahmi. 2011. *Bahasa Alternatif Perempuan*. Surat kabar. Jawa Tengah.
- Novita, dkk. *Analisis Ginokritik Pada Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang Karya Ayu Utami*. Pontianak: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP Untan. Diakses pada 12 November 2015.
- Purwanti, Yuni. 2009. *Novel Saman dan Larung Karya Ayu Utami dalam Perspektif Gender*. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Universitas Sebelas Maret.
- Pebrianti, Anisa Aga. 2013. *Women's Language Features Used by Indonesian Female Bloggers*. Linguistics Major at English Language and Literature Study Program, Indonesia, University of Education, Bandung.
- Rahman, Norhayati Ab. 2005. *Teori Ginokritik Dalam Kritikan Sastra: Suatu Pengenalan*. Jurnal Pengajian Melayu, jilid 15.
- Rahayu, Purwanti. 2008. *Analisis Ragam Bahasa Pria dan Wanita dalam Novel Das Superweib Karya Hera Lind Ditinjau dari Implikatur Percakapan*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Rahman, Norhayati Ab 2012. *Puitika Sastra Wanita Dalam Novel Novel Pengarang Wanita Indonesia Dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik*. Malaysia: Universitas Sains Malaysia.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sholikha, Riza. 2016. *Woman Language Features In Michelle Obama's Speech As An African American First Lady*. English department , Faculty of Letters and Humanities, State Islamic University Sunan Ampel Surabaya.

Wiyatmi. 2012. *Kritik Karya Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.