

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dikemukakan sebelumnya maka dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut.

1. Analisis fakta cerita yang terdapat dalam novel NM karya RS, Peneliti buktikan melalui kutipan berdasarkan Tema, Alur, Tokoh/Penokohan serta Amanat.
2. Dilihat dari Tema yang dinyatakan responden pada novel *Namaku Mata Hari karya Remi Sylado*. Akhirnya, responden dari 17 orang semuanya menyetujui dengan Tema *Pemberontakan Seorang Wanita* yang di kerucutkan oleh peneliti.
3. Sejumlah 12 orang merasa sangat senang membaca novel *Namaku Mata Hari*, karena Mata Hari teguh dengan pendiriannya. Sedangkan 5 orang merasa kurang senang membaca novel *Namaku Mata Hari*. Di karenakan, responden merasa dalam cerita Tokoh utama sangat Fulgar dalam mempertontonkan lekuk tubuhnya depan publik. Tetapi, tetap saja responden tersebut menyadari kehadiran estetika pengarang dalam menciptakan novel *Namaku Mata Hari*.
4. Semua responden menyatakan isi cerita novel NM karya RS merupakan alur campuran.
5. Dari 17 responden. 12 orang menyatakan Moral yang terjadi pada Mata Hari karena dilihat dari perjuangan Mata Hari mempertahankan hidup dengan mencari uang sendiri dan bakat sebagai profesi yang ia jalani merupakan tindak Moral

karena tidak bertentangan dengan hukum Negara dan tidak mengganggu ke-Tuhanan orang lain. Sementara 5 responden lainnya menyatakan Amoral karena tidak sesuai dengan tuntunan agama dan memperbudak dirinya terhadap kesenangan dunia yang hanya sementara, hanya karena kebutuhan hidup dan kesombongan diri.

6. Hasil penelitian terhadap Amanat yang terkandung pada Novel *Namaku Mata Hari* dari 17 responden. 7 orang menyatakan tidak bermanfaat karena tidak patuh terhadap Tuhannya yang diyakini semasa kecil, setelah dewasa hanya bermain dengan pemikirannya yang bebas disebut *Vrijdenker*. 4 orang menyatakan kurang bermanfaat karena terlalu erotik dan eksotik dari pertunjukkan tariannya, sementara 6 orang menyatakan bermanfaat karena responden merasa *Mata Hari* merupakan sosok perempuan pemberani yang memberanikan diri untuk tampil sebagai dirinya tidak ingin diperbudak oleh kaum Hawa dan berani menyatakan dirinya sebagai jalang-sundal-lacur tanpa beban apapun karena bakat seni yang dimilikinya.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil dan pembahasan maka dapat dikemukakan beberapa saran berhubungan dengan skripsi ini sebagai berikut.

1. Peneliti menyadari dalam menganalisis resepsi beberapa mahasiswa terhadap novel *Namaku Matahari* masih jauh dari kesempurnaan, maka peneliti

mengharapkan sumbangsi pemikiran kepada pembaca guna menyempurnakan skripsi ini kedepan.

2. Anak bangsa harus lebih banyak lagi mengenal sebuah karya sastra baik dari jurusan lain selain Sastra Budaya. Karena, kepunahan karya sastra datangny dari anak bangsa sendiri. Agar karya sastra jauh dari kepunahan. Maka, perlu kesadaran kepada generasi ke generasi untuk terus berkarya dan loyal terhadap membangun pengetahuan tentang sebuah karya.
3. Jika penelitian ini dilanjutkan kembali. Diharapkan kepada peneliti berikutnya agar dapat mengembangkan penelitian ini dengan mengadakan penelitian dari aspek yang berbeda.

DAFTAR PUSTAKA

- Arivia, Gadis. 2006. *Feminisme: Sebuah Kata Hati*. Jakarta: Penerbit Kompas
- Brakel-Papenhuyzen. Clara. 1991. *Seni Tari Jawa Tradisi Surakarta dan Peistilahannya*. Jakarta: Perpustakaan Nasional: Katalog dalam Terbitan (KDT)
- Dam Troung, Thanh. 1992. *Seks, Uang dan Kekuasaan Pariwisata dan Pelacuran di Asia Tenggara*. Jakarta: LP3ES
- Didipu, Herman. 2013. *Teori pengkajian sastra: sebuah pengantar*. Bandung: Mujahid Press
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta : Depublish
- Djoko Pradopo, Rachmat. 2011. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Djoko Pradopo, Rachmat. 2002. *Kritik Sastra: Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Caps
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Intepretasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Evans, Patricia. 1997 *The Verbality Abisive Relationship: How to Recognize it and How to Respond*. Massachustes: Adams Media Corporation

- Fakih, Mansoer. 1997. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Jakarta: Pustaka Pelajar
- Gottschalk, luis. 1986. *Mengerti Sejarah*, Terjemahan Nugroho Notosusanto. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Herlina, dkk. 2013. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Vol 1. No 1. 2013. Novel Rumah Tanpa Jendela Karya Asma Nadia: Kajian Sosiologi Sastra, Resepsi Pembaca, dan Nilai Pendidikan* <http://jurnal.pasca.unc.ac.id>
- Jauss, Hans Robert. 1983. *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Kutha Ratna, Nyoman. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Lahabu A, Susanti. 2014. *Resepsi Mahasiswa terhadap Novel Nak Maafkan Ibu Tak Mampu Menyekolahkanmu karya Wiwid Prasetyo: Suatu Penelitian pada Mahasiswa di Asrama Ibu Sofia Kelurahan Heledulaa Utara Kecamatan Kota Timur Kota Gorontalo*. Skripsi yang tidak dipublikasikan. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo.
- Mahayana, Maman S. 2005. *9 Jawaban Sastra Indonesia Sebuah Orientas Kritik*. Jakarta: Bening

- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Ryan, Michael. 2011. *Teori sastra: sebuah pengantar praktis*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sabariah, Dita. 2011. *Mata Hari sebagai Perempuan Intelijen dalam Novel Namaku Mata Hari karya Remy Sylado: Sebuah Analisis Berprespektif Gender*. Skripsi yang dipublikasikan. Depok: Universitas Indonesia.
- Segers, T Riens. 1978. *Evaluasi Teks Sastra*. Yogyakarta: Adi Cipta Karya Nusa
- Sudjiman, Panuti. 1998. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra: Dasar-Dasar Memahami Fenomena Kesusastraan: Psikologi sastra, Strukturalisme, Formalisme Rusia, Marxisme, Interpretasi dan Pembaca, dan Pascastrukturalisme*. Yogyakarta: Caps
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta
- Sylado, Remy. 2010. *Namaku Mata Hari*. Jakarta: Kompas Gramedia
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo BMT “Nurul jannah”
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo BMT “Nurul Jannah”
- Wallek, Rene dan Austi Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia
- Waluyo, Herman. 2005. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia