BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan uraian pada hasil penelitian dan pembahasan, penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

a. Tema dalam novel *Kala Cinta Menyapa* yakni ketulusan cinta yang dirasakan oleh dua orang yang sebelumnya tidak saling mengenal, namun sama-sama saling menaruh hati pada pandangan pertama. Cinta keduanya begitu tulus, tanpa memandang fisik ataupun kelemahan satu sama lain. Akan tetapi, takdir berkata lain, karena salah satu dari mereka lebih dahulu di panggil sang Ilahi sehingga sang tokoh wanita harus berusaha menerima kenyataan dan tetap menjalani hidup seperti biasanya dan membiarkan rasa cinta tetap ada dalam hatinya. Tokoh yang terdapat dalam novel yakni Zee, Bintang, ayah Zee, tante Merr, Gea dan Arthur. Latar dalam novel antara lain: (1) Latar tempat: Rumah Zee, Tempat pemakaman umum, Bioskop, Merr Florist, Zee florist, dan Kampus. (2) Latar waktu: pagi hari, siang hari, sore hari, dan malam hari. (3) latar suasana: kesedihan, kebahagiaan, kekecewaan, dan ketegangan.

b. Aspek percintaan, dapat dilihat dari tokoh utama novel *Kala Cinta Menyapa* adalah Zee dan Bintang. Perjalanan romantisme percintaan Zee dapat dikaji melalui hal-hal atau seluk beluk yang berhubungan dengan berkasih-kasihan

antara dirinya dan Bintang. Seperti perasaan cinta, kemesraan, perasaan sedih serta perasaan-perasaan lainnya.

c. Aspek ekspresi, dapat dilihat dari suka lawan duka pada novel *Kala Cinta Menyapa* karya Mitha Juniar dan Anisatun Aminah Nurhidayah. Zee begitu bahagia karena dicintai oleh sosok laki-laki seperti Bintang. Namun, pada akhirnya Zee juga harus menanggung kesedihan yang mendalam karena Bintang harus lebih dahulu menghadap sang ilahi untuk selama-lamanya.

5.2 Saran

Ada beberapa hal yang menjadi saran yang berhubungan dengan penelitian ini, yakni:

a. Diharapkan pembaca novel *Kala Cinta Menyapa* karya Mitha Juniar dan Anisatun Aminah Nurhidayah ini hendaknya dilakukan untuk menambah pengalaman dan dapat menangkap peran yang ingin disampaikan pengarang melalui karya sastranya.

b. Kajian tentang romantisme harus lebih diperdalam lagi sehingga kedepannya akan mendapatkan hasil penelitian yang lebih sempurna.

c. Perlunya penelitian selanjutnya pada novel namun dengan kajian yang berbeda sehingga lebih meluasnya pengetahuan tentang isi novel *Kala Cinta Menyapa* karya Mitha Juniar dan Anisatun Aminah Nurhidayah.

DAFTAR PUSTAKA

Anwar, Desy. 2003. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya: Amelia

Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra (Sebuah Pengantar).* Bandung: Mujahid Press.

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metode Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pusat Widyatama.

Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Pradopo, Rahmat Djoko. 1988. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Lukman.

Pratiwi, Indra. 2013. *Romantisme dalam Novel Kerudung Merah Kirmizi Karya Remy Sylado*. Skripsi. Gorontalo: Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo.

Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar

Resnitriwati, Christina. 2005. *Romantisme dalam Ode the West Wind Karya Percy Bysshe Shelley.* Skripsi. Diponerogo: Universitas Diponegoro

Semi, M. Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakart: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta : Pustaka Jaya.

Sumardjo, Jakob dan Saini. 1997. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa

Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.

Tuloli, nani. 2000. *Teori Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.