

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian pada novel “Ketika Mas Gagah Pergi” karya Helvy Tiana Rosa bahwa novel ini mengandung nilai-nilai pendidikan karakter. Nilai-nilai yang terkandung, yaitu: tanggung jawab (*responsibility*), rasa hormat (*respect*), keberanian (*courage*), kejujuran (*honesty*), rasa kebangsaan (*citizenship*), disiplin diri (*self-discipline*) dan peduli (*caring*)

Berdasarkan tujuh nilai yang terdapat dari karakter para tokoh, dapat dilihat beberapa karakter yang membangun seperti, menanamkan kemandirian terhadap diri sendiri, selalu bertindak jujur untuk mendapatkan kepercayaan orang lain, menghormati sesama muslim, berani membela kebenaran meskipun dalam situasi yang sulit, menimbulkan rasa peduli terhadap keberadaan agama yang mulai diabaikan ajarannya, memotivasi orang lain untuk tetap tabah dalam menerima sesuatu yang telah ditakdirkan, berjiwa sosial dan peduli terhadap sesama serta mendisiplinkan diri kita sehingga menjadi orang yang cerdas dalam bertindak.

#### **5.2 Saran**

Bagi para pembaca diharapkan dapat memahami dan mengambil manfaat dari nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel “Ketika Mas Gagah Pergi” karya Helvy Tiana Rosa dan menerapkannya dalam

kehidupan nyata. Dalam penelitian ini, masih ada beberapa nilai yang belum ditemukan. Jika ada yang tertarik untuk melakukan penelitian yang sama, diharapkan untuk lebih melengkapi nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung berdasarkan pandangannya Daniel Goleman. Untuk lembaga pendidikan, kesembilan nilai ini baik digunakan dalam pembelajaran untuk menjadikan siswa yang berkarakter, siswa yang berwatak.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, Sutarjo. 2012. *Pembelajaran Nilai Karakter “Kontrivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Efektif”*. Jakarta; PT Raja Grafindo Persada.
- Adji, Muhamad dkk. 2008. *Karya Pengarang dan Realitas dalam Novel Pop Indonesia 1970an-2000an*. Bandung; SASTRA UNPAD PRESS.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps.
- Gunawan, Heri. 2014. *Pendidikan Karakter “Konsep dan Implementasi”*. Bandung; ALFABETA
- Kesuma, Dharma dkk. 2011. *Pendidikan Karakter Kajian teori dan Praktik Sekolah*. Bandung; PT. Remaja Rosda Karya.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta; Yayasan Obor Indonesia.
- Nasib, Fathiya. 2015. *Nilai Karakter pada Novel Khadijah “Ketika Rahasia Mim Tersingkap” karya Sibel Eraslan*. Skripsi. Gorontalo. Universitas Negeri Gorontalo; (Dipublikasikan).
- Nurgiantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta; GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS.
- Rosa, Helvy Tiana. 2015. *Ketika Mas Gagah Pergi*. Jakarta; AsmaNadia Publishing House
- Samani. Muchlas dan Hariyanto. 2013. *Pendidikan Karakter “Konsep dan Model”*. Bandung; ROSDA.
- Semi, Attar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung; Angkasa.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Sugiono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung; ALFABETA
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung; Angkasa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo; Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo; Nurul Jannah