

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan bahwa tari *Pogogul* merupakan tarian daerah buol yang sudah di kreasikan. Hal ini dapat di lihat dari bentuk penyajian tari yang di laksanakan pada saat penelitian bahwa tarian yang di sajikan tidak sama dengan penyajian tari yang di sajikan pada acara-acara lainnya. Perubahan pada tarian ini hanya pada gerak transisi saja, perubahan ini tidak mempengaruhi gerak yang sudah ada dan tidak mempengaruhi jumlah penari. Karena, tarian *pogogul* ini sudah di tetapkan jumlah penarinya dan tidak bisa di rubah lagi. Selain gerak transisinya yang berubah alat musik yang di gunakan pada tarian ini juga bisa berubah-ubah sesuai dengan acara dan tempat pelaksanaan tarian tersebut. Tercapainya penelitian ini tidak lain adalah dengan bantuan masyarakat setempat serta siswa-siswi beserta guru tari itu sendiri atas partisipasi yang sangat antusias dari mereka maka, bentuk penyajian tari tersebut berjalan dengan baik.

## **B. Saran**

Penelitian ini diharapkan agar supaya dalam proses penyajian suatu tarian baik itu dalam lingkungan masyarakat atau dalam lingkungan sekolah, pelaku yang tercantum dalam proses penyajian tari tersebut tidak hanya menguasai praktek melainkan harus menguasai teori. Agar supaya masyarakat tidak ketinggalan dengan perkembangan zaman khususnya dalam penamaan suatu gerak pada tarian.

## KEPUSTAKAAN

### A. Tertulis

Hadi, Sumandiyo. 2007. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Jl. Tegal Melati No. 118 C, Jongkang

Hadi, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher

Sedyawati, Edi, dkk. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta:  
Direktorat Kesenian.

Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru Terjemahan Ben  
Suharto*. Yogyakarta : IKALASTI YOGYAKARTA.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta

Sukmadinata, Syaodih Nana. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja  
Rosdakarya, Bogor

Tala A.1979.*Mengenal Buol Toli-toli*. Kabupaten Daerah: Buol Toli-toli Tingkat II.

### B. Wawancara

Ibu Salmiya Lupoyo : Pecipta tari *Pogogul*

Ibu Nani Dawaraji : Penyanyi tari *Pogogul*