

PERSETUJUAN PEMBIMBING

**TRADISI *REGO* PADA UPACARA PERNIKAHAN MASYARAKAT SUKU
KULAWI KECAMATAN KULAWI KABUPATEN SIGI PROPINSI
SULAWESI TENGAH**

Oleh

Alvita Feronika Y. T

NIM. 341 411 011

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I

Ipong Niaga, S. Sn., M. Sn
NIP. 19810808 200812 1 001

Pembimbing II

Mimy A. Pulukadang, S. Pd., M. Sn
NIP. 19780127 200501 2 002

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**

Ipong Niaga, S. Sn., M. Sn
NIP. 19810808 200812 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

TRADISI *REGO* PADA UPACARA PERNIKAHAN MASYARAKAT SUKU KULAWI
KECAMATAN KULAWI KABUPATEN SIGI PROPINSI SULAWESI TENGAH

Oleh

Alvita Feronika Y. Tampinongo

NIM. 341411011

Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Hari/tanggal

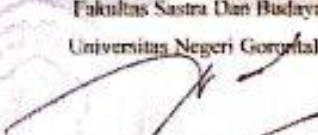
Waktu

	Penguji
1. Nugra P. Pilongo, S.Pd., M.Su	1. 
2. La Ode Karlan, S.Pd., M.Su	2. 
3. Ipong Niaga, S.So., M.Su	3. 
4. Mimy Astuty Palukadang, S.Pd., M.Su	4. 

Gorontalo, Desember 2016

Dekan

Fakultas Sastra Dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo


Dr. H. Harjo Malik, M.Hum
NIP. 19681004 199303 1 010

ABSTRAK

Alvita Feronika Y. Tampinongo, 2016. Nim 341411011. Tradisi *Rego* pada Upacara Pernikahan Masyarakat Suku Kulawi Kecamatan Kulawi Kabupaten Sigi Propinsi Sulawesi Tengah, Skripsi, 2016. Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2016. Pembimbing I : Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn dan Pembimbing II : Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn.

Rego merupakan tradisi turun-temurun masyarakat suku Kulawi yang selalu dihadirkan pada kegiatan upacara adat masyarakat Kulawi, terutama pada upacara pernikahan yang dilaksanakan untuk menyambut pengantin dan juga memberikan nasehat serta pesan kepada kedua mempelai. *Rego* dilaksanakan pada acara adat *memua* yaitu untuk menyambut pengantin pria di rumah pengantin wanita, dan juga pada acara adat *pebaunia* pada saat menyambut kedua mempelai setelah selesai melaksanakan pembayaran mahar. Perbedaan kedua *rego* ini hanya terletak pada syair saja, gerakan tetap sama.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah tradisi *rego* yang berasal dari Kecamatan Kulawi Kabupaten Sigi Sulawesi Tengah. Data penelitian diperoleh melalui tahap observasi, wawancara, serta dokumentasi. Data dianalisis melalui langkah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *rego* memiliki 2 gerakan khas atau gerak inti dan 1 motif gerak yang dikombinasikan dengan gerak melangkah mundur dan kesamping. Gerakan-gerakan dan pola lantai tari *rego* sangat sederhana, pola lantainya hanya berbentuk setengah lingkaran dari awal sampai akhir. Iringannya juga hanya berupa nyanyian dari penari *rego* itu sendiri.

Kata Kunci : Tradisi, Tari *Rego*, Suku Kulawi.

ABSTRACT

Alvita Feronika Y. Tampinongo, 2016. Student ID. 341411011. *Rego* Tradition in Wedding Ceremony of Kulawi Ethnic Society, Kulawi Sub-district, Sigi District, Sulawesi Tengah Province, Skripsi. 2016. Department of Art Education of Music, Dance, and Drama. Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo, 2016. Principal supervisor is Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn and Co-supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn.

Rego is a hereditary tradition that is always presented in traditional ceremonies of Kulawi Society particularly in wedding ceremony in which it is carried out to welcome both the bride and the groom and to give advise and message to both of the bride and the groom. *Rego* is done in *memua* ceremony to welcome the groom in the bride's house, or in *pebaunia* ceremony when welcomes both the bride and the groom after dowry payment. The difference of *rego* between the two ceremonies is only in verse, but the movement is still same.

This research applies qualitative method. Research object is *rego* tradition from Kulawi Sub-district, Sigi District, Sulawesi Tengah Province. Data of research are collected through observation, interview, and documentation. The data are analyzed through *data reduction, data presentation and conclusion*. Research findings shows that *rego* has two particular or main movements and one movement motive which is *combined with back step and aside step*. The movements and floor pattern of *rego* dance is quite simple; the floor pattern is only semicircular from the *beginning to the last*. The *accompaniment* is only from the song sung by *rego* dancers themselves.

Keywords: Tradition, Rego Dancer, Kulawi Ethnic

