

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Dari hasil pembelajaran notasi angka yang dilakukan di SMK Negeri 1 Batudaa, melalui lagu *the greatest love of all* pada siswa kelas XI Mekatronika dapat dilihat dari kemampuan siswa yang berbeda-beda. Hal tersebut dipengaruhi beberapa faktor seperti faktor pembelajaran dan keberhasilan tenaga pengajar dalam memberikan materi ajar.

Pada proses pembelajaran ini menggunakan lagu *the greatest love of all* bertujuan sebagai dasar awal musikalitas yang dibangun terhadap siswa. Selain itu untuk mempermudah siswa dalam penguasaan materi lagu yang dibelajarkan, peneliti juga menggunakan langkah pembelajaran penemuan kata yang bertujuan untuk membantu siswa dalam penguasaan materi lagu yang dibelajarkan sesudah pembelajaran lagu dengan menggunakan notasi angka.

Dalam pelaksanaan pembelajaran ini penggunaan notasi angka dapat diterima siswa dengan baik karena pada saat berlangsungnya pembelajaran, siswa bisa membaca notasi angka dengan beberapa tahapan yang dilalui. Hal ini dikarenakan kegigihan siswa dalam pembelajaran yang dilakukan didalam kelas. Tentunya tidak mudah untuk siswa dalam pembelajaran notasi hanya dengan beberapa kali pertemuan, namun pada hasil yang dapat dilihat, siswa mampu menyelesaikan

pembelajaran lagu dengan baik. Dilihat dari proses pembelajaran dan keaktifan juga keantusiasan siswa yang sangat luar biasa dalam melakukan proses pembelajaran dapat dikatakan bahwa penelitian ini berhasil.

## **5.2 Saran**

1. Untuk menunjang proses pembelajaran, seharusnya sekolah dapat melengkapi sarana dan prasarana dalam meningkatkan proses pembelajaran khususnya pada pelajaran seni budaya. Selain itu kapasitas dalam bentuk teori atau buku-buku sebagai penunjang dan acuan dalam membantu pencapaian proses pembelajaran harus dikembangkan.
2. Minat siswa dalam pembelajaran seni budaya khususnya dibidang seni musik harus ditingkatkan guna bertujuan untuk mengembangkan pengetahuan bermusik oleh setiap siswa.
3. Meningkatkan kemandirian belajar siswa dalam proses pembelajaran khususnya dibidang seni budaya agar tidak cenderung bergantung pada guru sehingga dalam pengetahuan siswa secara individu tidak hanya akan monoton pada apa yang diterapkan oleh guru.

## KEPUSTAKAAN

### *Sumber Tertulis*

Dimiyati dan Mudjiono 1996:7. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

Fatur Rasyid 2010 : 17. *Cerdaskan Anakmu Dengan Musik*. Yogyakarta: DIVA Press.

Moedjiono dan Dimiyati 1995:45. *Metode Pembelajaran. Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Depdikbut, Dirjen, Dikti, PPLPTK.

N. Simanungkalit. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Nana Sudjana 2002: 260. *Dasar-dasar Proses Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Okatara Bebbi 2011:83. *6 Jam Jago Teknik Vokal*. Jakarta Timur: Gudang Ilmu.

Poerwadarminta. *Kamus Umum Bahasa Indonesia Edisi Ketiga. 2003*. Jakarta: PT Balai Pustaka.

Purwanto, Ngalim. 1990. *Prinsip-prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: PT Remaja Rodakarya

Sagala Syaiful. 2010. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.

### *Website*

<http://wisnumartha14.blogspot.co.id/2009/12/greatest-love-of-all.html>

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/wawancara>

<http://prasko17.blogspot.co.id/2012/07/data-primer-dan-data-sekunder.html?m=1>