

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa tari *pobhelo* merupakan tari perang dengan gerakan tari yang cepat. Tari ini juga adalah salah satu tari tradisi yang ada di Muna untuk ditampilkan pada saat upacara adat *kampua* (aqikah), *katoba* (pengislaman), *kakawi* (pernikahan) dan menyambut tamu-tamu kedaerahan seperti bupati, gubernur sedangkan *Katoba* yang artinya ‘bertobat’ merupakan usaha untuk memperbaiki sikap dan perilaku agar tidak melakukan suatu tindakan berupa larangan yang bertentangan dengan hukum dan peraturan agama islam. fungsi dan makna dari pelaksanaan tari *pobhelo* bagi masyarakat pemiliknya untuk menyelesaikan atau melepaskan sesuatu hajatan (wasiat) pada *katoba* (pengislaman).

B. Saran

1. Untuk mengembangkan kesenian dikabupaten muna khususnya tari *pobhelo*, maka perlu di adakan penelitian sehingga dari hasil penelitian tersebut menjadi tolak ukur untuk menjaga keberadaanya dan sebagai dokumentasi tertulis.
2. Penelitian terhadap kesenian daerah sebaiknya tetap dilakukan secara terus-menerus karena kesenian daerah merupakan ciri khas suatu daerah dan merupakan bagian dari kehidupan masyarakat.
3. Masyarakat tokoh adat dan tokoh agama Sebaiknya tokoh adat dan tokoh agama berperan dalam menjaga kelestarian kesenian daerah dengan

memberikan referensi mengenai kesenian tersebut sehingga nanti dapat dengan mudah mendapatkan data-data akurat.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

- Alwi, Hasan et.al. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Bauman, *Verbal Arts as performances*. Prospect Heights, Illinois: Wafeland Perss: 1977.
- Djelantik. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Finnegan, Ruth. 1992. *Oral Traditions and Verbal Arts*. London And New York.
- Hadi, Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka
- Kusumah, Wijaya, Dkk. 2012. *Mengenal Penelitian Tindakan Kelas*. PT Indeks. Jakarta.
- Kusnadi. 2009. *Penunjang Belajar Seni Tari Untuk SMP dan MTs*. Solo : PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Moleong, Lexy. J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Rosdakarya.
- Prihatini, Sri Nanik 2008, *Seni Pertunjukan Rakyat Kedu*, Surakarta: Pascasarjana dan ISI Press Surakarta.
- Soemardjan, Selo. 1988. *Sejarah dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya*. Jilid 2: Jakarta. PT Gramedia.
- Setiawati, Rahmida. 2008. *Seni Tari*. Jakarta: Direktorat Jendral Menejemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Sumaryo. 2011. *Sikap dan Perilaku Warga Masyarakat Muna Sesuai Makna Bimbingan Katoba*. Kendari. FKIP Unhalu.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R dan D*. Bandung: Alfabeta.

B. Wawancara

Nama : Sumaryo, S.Ag., M.Si

Umur : 49 Tahun

Tanggal Wawancara : 6 Agustus 2016

Nama : La Ode Safarudin, S.Pd

Umur : 54 Tahun

Tanggal Wawancara : 28 Juli 2016

Nama : La Konu, S.Ag

Umur : 52 Tahun

Tanggal Wawancara : 3 Agustus 2016

Nama : La Mohama, S.Pd. Ind., M.Sos

Umur : 44 Tahun

Tanggal Wawancara : 30 Juli 2016