

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**BENTUK PENYAJIAN TARI *MONAMUT* DI DESA BUNOBOGU  
KECAMATAN BUNOBOGU KABUPATEN BUOL**

**Oleh**

**Nurul S. Lamaka**

**NIM. 341 412 014**

**Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Ipong Niaga, S. Sn., M. Sn  
NIP. 19810808 200812 1 001**

**Nugra P. Pilongo, S. Pd., M. Sn  
NIP. 19830320 200801 1 010**

**Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**

**Ipong Niaga, S. Sn., M. Sn  
NIP. 19810808 200812 1 001**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**BENTUK PENYAJIAN TARI *MONAMUT* DI DESA BUNOBOGU KECAMATAN  
BUNOBOGU KABUPATEN BUOL**

Oleh

**Nurul S. Lamaka**

**NIM. 341412014**

Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Hari/tanggal :

Waktu :

**Penguji**

1. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn

1.....

2. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn

2.....

3. Ipong Niaga., S.Sn., M.Sn

3.....

4. Nugra P. Pilongo, S.Pd., M.Sn

4.....

Gorontalo, 23 Desember 2016

Dekan

Fakultas Sastra Dan Budaya  
Universitas Negeri Gorontalo

**Dr. Hi. Harto Malik, M.Hum**

**NIP. 19661004 199303 1 010**

## ABSTRAK

**Nurul S. Lamaka, 2016.** Nim 341412014. Bentuk Penyajian Tari *Monamut* di desa Bunobogu Kecamatan Bunobogu Kabupaten Buol propinsi Sulawesi tengah. Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2016. Pembimbing I Ipong Niaga S.Sn, M.Sn dan Pembimbing II Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn,

Tari *Monamut* adalah salah satu tarian yang berasal dari daerah Kabupaten Buol propinsi Sulawesi tengah tari ini di pentaskan dalam acarah pernikahan dan penjemputan tamu serta di acara-acara daerah. Tari ini di dalam pernikahan menggambarkan kedua calon pengantin dalam mempersiapkan bahtera rumah tangga, ke unikan tari ini menggunakan properti piring, pada properti piring tersebut harus berisi beras yang sudah di beri warna(kuning) tari *Monamut* memiliki 4 penamaan gerak yaitu mopotetu, monarema, mogile-gigile dan tabe. Dalam tari ini terdapat 2 pola lantai

Penelitian Bentuk penyajian tari *Monamut* di desa Bunobogu Kecamatan Bunobogu Kabupaten Buol menggunakan metode kualitatif. Instrumen pengumpulan data yang digunakan oleh penulis dalam penelitian ini di mulai dari tahap observasi, wawancara, dan dokumentasi sehingga dapat membantu memperoleh data yang sesuai dengan kebutuhan peneliti sedangkan tehnik analisis data melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian bahwa tari *Monamut* adalah tarian kreasi yang angkat dari gerak yangga dan jepeng yang di pertunjukan dalam acarah pernikahan dan penyambutan tamu dan acarah kedaerahan. Tari *Monamut* ini memiliki 8 ragam gerak motif dan 4 penamaan gerak yaitu mopoteetu, monarem, mogile-gigile dan tabe. Gerak mopotetu posisi tangan kanan di ayunkan ke samping kanan atas, gerak monarema tangan kanan mengayun ke belakang, ke depan dan ke atas pada saat mengayun posisi kaki mengikuti arah tangan, gerak mogile-gigile kedua tangan di ayunkan ke atas kepala denga posisi kaki kanan dan kiri di tekuk kemudian gerak tabe kaki kanan di jinjit, tangan kiri di tekuk di depan dada dengan memegang piring yang berisi beras dan tangan kanan di ayunkan sambil mengambil beras yang berada pada piring. Tari *Monamut* memiliki 2 pola lantai yaitu bersab dan saling berhadapan.

**Kata Kunci : Bentuk Penyajian, Tari, *Monamut*.**

## ABSTRACT

**Nurul S. Lamaka, 2016.** Student Id. 341412014. The Presentation of Monamut Dance at Bunobagu village, Bunobagu Sub-district, Buol District, Sulawesi Tengah Province. Department of Art Education of Music, Dance and Drama, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo, 2016. Principal supervisor is Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn and Co-supervisor is Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn.

Monamut dance is one of dances from Buol District, Sulawesi Tengah Province. This dance is performed in wedding ceremony, welcoming guest, and other traditional ceremonies. This dance in wedding ceremony describes the bride and the groom in preparing to run their household. Uniqueness of this dance is due to the use plate as its property. The plate should be filled by rice that has been colored (yellow) before. Monamut dance consists of 4 movements namely mopotetu, monarema, mogile-gigile, and tabe and 2 floor patterns.

It applies qualitative method. Instruments of data collection are observation, interview, and documentation, thus, it can help to gain the data appropriate to need of researcher. Technique of data analysis consists of three stages namely data reduction, data presentation, and conclusion. Research findings show that Monamut dance is a creation dance created based on yangga and jepeng movements which is performed in wedding ceremony, welcoming guest, and other traditional ceremonies. Monamut dance has 8 motives of movement and 4 names of movement namely mopotetu, monarema, mogile-gigile, and tabe. Mopotetu movement is by swingin right hand to the up right side, monarema movement is swinging the right hand backward, forward, and upward; while swinging the hand, the position of the leg is following the position of hand, mogile-gigile movement is by swinging the two hands over head with the position of right and left legs are bended, and tabe movement is that the feet is tiptoed, left hand is bended in front of chest by holding plate which is filled by rice and right hand is swung while picking the rice in the plate. Monamut dance has 2 floor patterns, they are bersab and facing each other.

**Keywords: Presentation, Dance, Monamut**

