

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nuryanti Muhammad  
NIM : 341 412 015  
Tempat/Tanggal Lahir : paceda 25 November 1993  
Agama : Islam  
Jenis kelamin : Perempuan  
Program Studi : S1 Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik  
Jurusan : Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik  
Fakultas : Sastra dan Budaya

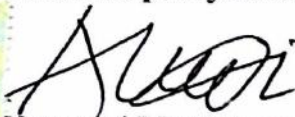
Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "**Bentuk Pertunjukan *Hadarat* Pada Upacara Pernikahan di Kelurahan Goto, Kota Tidore Kepulauan, Provinsi Maluku Utara**" yang saya susun untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian akhir di Universitas Negeri Gorontalo guna memperoleh gelar Sarjana pendidikan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo.

Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika, penulisan ilmiah dan buku pedoman penulisan karya ilmiah Universitas negeri Gorontalo.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri atau terdapat plagiat dalam bagian-bagian tertentu, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi lainnya sesuai peraturan perundangan yang berlaku.

Gorontalo, , Desember 2016  
Yang membuat pernyataan



  
**Nuryanti Muahmmad**

341 412 015

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**HADARAT PADA UPACARA PERNIKHAN DI KELURAHAN GOTO,  
KOTA TIDORE KEPULAUAN, PROVINSI MALUKU UTARA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Nuryanti Muhammad  
341 412 015**

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**Pembimbing I**

  
**Mimi A. Pulukadang, S.Pd, M.Sn**  
**NIP. 19780127 200501 2 002**

**Pembimbing II**

  
**La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn**  
**NIP. 19810925 200801 1 012**

**Mengetahui**

**Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**

  
**Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn**  
**NIP. 19810808 2008 1 001**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**HADARAT PADA UPACARA PERNIKAHAN DI KELURAHAN GOTO,  
KOTA TIDORE KEPULAUAN, PROVINSI MALUKU UTARA**

Oleh

**Nuryanti Muhammad**

**NIM : 341 412 015**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/tanggal

: Jumat, 23 Desember 2016

Waktu

: 16.00 - 16.50 wita

Penguji

1. **Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn**

1.....

2. **Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn**

2.....

3. **Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn**

3.....

4. **La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn**

4.....

Gorontalo, 23 Desember 2016

Dekan

**Fakultas Sastra dan Budaya  
Universitas Negeri Gorontalo**



**Dr. Hi. Harto Malik, M.Hum**  
**NIP. 19661004 1999303 1 010**

## ABSTRAK

**Nuryanti Muhammad**, NIM 341 412 015 *Hadarat* pada upacara pernikahan di Kelurahan Goto, Kota Tidore Kepulauan, Provinsi Maluku Utara, penanggung jawaban tertulis, jurusan pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2016. Pembimbing I : Mimy Astuty Pulukadang , S.Pd, M.Sn, Pembimbing 2 : Laode Karlan S.Pd, M.Sn.

Kehadiran *hadarat* terdapat dalam upacara adat pernikahan, diantaranya pada tahapan ke delapan yaitu pada prosesi *kota kia* yang mempunyai peranan penting dalam pernikahan . Yakni mengingatkan kita kepada sang Pencipta Allah SWT dan menyampaikan salam kepada Rasulullah SAW. Dan berpesan kepada kedua mempelai yang akan membina rumah tangga baru sebagai suami istri hal dapat terlihat pada sanjungan syair yang terdapat pada kesenian *hadarat*. Kesenian *hadarat* tidak hanya terdapat di Kelurahan Goto, Kota Tidore Kepulauan, kesenian ini terdapat di berbagai daerah yang ada di Indonesia, yang penduduknya mayoritas beragama Islam. Tujuannya sama yaitu mengantar pengantin, memuji Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, yang membedakan kesenian *hadarat* di Kelurahan Goto dengan Kesenian di daerah lain yaitu pada syair yang dilantunkan menggunakan bahasa Arab dan Bahasa daerah Tidore. Selain pada syair yang dilantunkan berbeda juga pada setiap tabuhannya. Tabuhan yang terdapat dalam kesenian ini terdapat hanya satu motif, tetapi memiliki 4 variasi fill in. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dan bentuk deskriptif. Data dikumpulkan melalui teknik observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian berupa : *Hadarat* pada upacara adat pernikahan di kelurahan Goto, Kota Tidore Kepulauan, Provinsi Maluku Utara.

**Kata Kunci : Bentuk, Pernikahan, dan *Hadarat*.**



## ABSTRACT

Nuryanti Muhammad, Student ID. 341 412 015. *Hadarat* in Wedding Ceremony at Goto Village, Tidore Kepulauan City, Maluku Utara Province. Written Accountability, Department of Art Education of Music, Dance and Drama, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo, 2016. Principal supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn and Co-supervisor is Laode Karlan, S.Pd, M.Sn.

Existence of *hadarat* occurs in wedding ceremony that is in the eighth stage namely in *kota kia* procession which has important role. It is addressed to remind us to The Creator Allah SWT and to deliver greetings to The Prophet Rasullulah SAW. It is also presented to deliver message to both bride and groom who will foster the new household as husband and wife. All can be seen through praise in verse of *hadarat*. It applies descriptive qualitative method. The data are collected through observation, interview, and documentation. Finding is *Hadarat* in Wedding Ceremony at Goto village, Tidore Kepulauan City, Maluku Utara Province.

**Keywords:** Form, Wedding Ceremony, and *Hadarat*

