BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tinilo terdiri atas 5 jenis, salah satunya *Tinilo Mopohuta'a To Pingge. Tinilo Mopohuta'a To Pingge* adalah sebuah pertunjukan seni musik di desa Kramat yang terdapat pada tahap ke-4, yaitu *Mopohuta'a To Pingge* pada upacara adat pembeatan.

Pertunjukan *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* menggunakan 2 instrumen, yakni vokal dan rebana. *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* berisi nasihat atau kata-kata sanjungan mengandung do'a pada liriknya, yang berarti orang yang didoakan umur panjang, dimudahkan rezeki, dan didekatkan dengan hal-hal positif.

Jadi, *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* tidak ditemukan di wilayah lain yang ada di Gorontalo karena memang awal *Tinilo* berasal dari Desa Kramat yang menjadi pusat pemerintahan Raja. *Tinilo* dulunya dilaksanakan khusus untuk para raja dengan maksud menidurkan mereka yang disebut *Tinilo Mopopito.* Kesenian *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* ini tidak dapat kita temukan di wilayah lain sebab pelaku kesenian ini adalah mereka yang merupakan masyarakat dari desa Kramat. Jika *Tinilo* ditemukan di tempat lain, maka para pelaku seni *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* tidak lain adalah mereka yang berasal dari desa Kramat. Terkait dengan pelaksanaannya, *Tinilo Mopohuta'a To Pingge* dapat dilaksanakan bagi mereka yang mampu, ikhlas dan mau.

Seiring berjalannya waktu, raja-raja sudah tidak ada. Maka, penggunaan *Tinilo* ini diperluas dengan menghadirkannya pada upacara adat sebagai bentuk melestarikan kesenian daerah Gorontalo. Selain itu, musik juga berfungsi sebagai pembentuk kepribadian. Maka, dihadirkanlah pada upacara adat; salah satunya upacara adat pembeatan yang berkaitan erat dengan masa peralihans.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka peneliti memberi saran guna untuk membangun dan untuk membuat masyarakat Gorontalo tetap melestarikan *Tinilo Mopohuta'a To Pingge*:

a. Penelitian ini diharapkan agar masyarakat Gorontalo tetap melestarikan kesenian *Tinilo Mopohuta'a To Pingge,* baik itu Desa Kramat maupun seluruh wilayah yang ada di Gorontalo tanpa mengurangi atau menambahkan apa yang telah ada dalam pertunjukan *Tinilo Mopohuta'a To Pingge*,

b. Penelitian diharapkan agar generasi muda yang ada di daerah Gorontalo maupun luar Gorontalo tahu bahwa apa saja kesenian yang ada dalam upacara adat daerah Gorontalo. Selain itu penelitian ini diharapkan agar generasi muda mengetahui unsur musik yang terdapat dalam *Tinilo Mopohuta'a To Pingge.*

c. Dengan adanya Penelitian ini, peneliti berharap penelitian ini bisa dijadikan sebagai referensi di Jurusan Pendidikan Sendratasik untuk adik-adik yang nantinya akan melakukan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

Tertulis:

Baal, Van. 1988. *Sejarah Dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya***.** Jakarta : PT.Gramedia.

Benu, Fredrik dan Gani, Prita. 2014. *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia

Djam'an Satori dan Aan Komariah. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Hizair. 2013. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Tamer.

Jaeni. 2012. *Komunikasi Estetik Menggagas Kajian Seni dari Peristiwa Komunikasi Pertunjukan.* Bogor: IPB Press.

Merriam, Alan. 1964. *The Anthropology Of Music*. USA: University Press.

Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Nakagawa, Shin. 1999. Musik dan Kosmos. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Rasyid, Fathur. 2010. *Cerdaskan Anakmu dengan Musik.* Yogyakarta: Diva Press.

Rohidi, Tjetjep. 2011. *Metode Penelitian Seni.* Semarang: Cipta Prima Nusantara.

Sedyawati, Edi. 1981. *Perkembangan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.

http://lib.unnes.ac.id/19596/1/2503408010.pdf

http://www.kamuskbbi.web.id/arti-kata-pertunjukan-kamus-bahasa-indonesia-kbbi.html

Wawancara:

1. Nama : Hi. Yamin Husain, SE

   Tempat dan Tanggal Lahir : Tapa, 25 Oktober 1952

   Agama : Islam

   Pekerjaan : Pensiunan/Budayawan

2. Nama : Hj. Reinirs Bila

   Usia : 63

   Agama : Islam

   Pekerjaan : Pensiunan/Budayawan

3. Nama : Hj. Ratna Podungge

   Agama : Islam

   Pekerjaan : Ibu pembimbing/Dukun Modern

4. Nama : Samsia Liputo

   Usia : 58

   Agama : Islam

   Pekerjaan : Seniman Tradisional

5. Nama : Dirja Darwis

   Agama : Islam

   Pekerjaan : Seniman Tradisional