

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Interpretasi kreatif untuk menegaskan identitas local pada karya seni dilakukan mengacu pada benda alat music tradisional Gorontalo. Penafsiran identitas dilakukan menggunakan pengelolaan bentuk/ *form*, dimana bentuk alat music tradisional *Alababu* menjadi acuan untuk mengelola bentuk karya yang diciptakan.

Kronologi proses interpretasikreatif yang dilakukan oleh Pipin Idris dalam mewujudkan karya beridentitas Gorontalo yakni karya Meja *Alababu* yang mengacu pada alat music tradisional Gorontalo *Alababu* sesuaiskema tingkat proses kreasi adalah sebagai berikut:

Dimulai dari tingkat persiapan-pengumpulan bahan, pengumpulan bahan, pra-Idea/empati, pengumpulan bahan, pra-idea/empati, aspek luar pelaksanaan, pengeraman, penetasan, pengumpulan bahan, pengeraman, aspek luar pelaksanaan, aspek integral pelaksanaan, pengeraman, aspek integral pelaksanaan-penetasan, aspek integral pelaksanaan, danakhirnyamencapaitingkatkreasitertinggi.

5.2 Saran

1. Pendokumentasian alat music tradisional Gorontalo perlu dilakukan sebagai usaha untuk menjaga dan melestarikan benda peninggalan budaya yang menjadi identitas Gorontalo tersebut baik dengan cara telaah kriya atau pun penciptaan karya seni.
2. Perlu adanya kesadaran dari masyarakat dalam hal ini yang memiliki ataupun menyimpan alat music tradisional Gorontalo, untuk dapat memberikan akses kepada peneliti untuk mendokumentasikan benda yang merupakan asset budaya daerah tersebut agar bias dikenalkan dan dilestarikan.

DAFTAR PUSTAKA

Departemen Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Khotimah, Khusnul. 2013, Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Eksistensi Dan Perkembangan Kerajinan Rotan Pada Industri Kerajinan Aneka Rotan Di Desa Luwo'o, Kecamatan Telaga Jaya. Skripsi. Universitas Negeri Gorontalo. Gorontalo.

Mariato, Dwi. 2006, Quantum Seni. Semarang: Dahara Price

Piliang, Amir Yasraf. 2004, Dunia Yang Dilipat (*Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*). Yogyakarta; Jalsutra.

Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009, *Nirmana, Elemen-elemen seni dan Desain*. Yogyakarta; Jalsutra.

Sugiono, Prof. Dr. 2013, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung; Alfabeta

Sugiono, Prof. Dr. 2013, *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung; Alfabeta

Suryahadi, Agung. 2008. *Seni Rupa (Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif)*. Jakarta; Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa)*. Yogyakarta; Dicti Art Lab dan Jagad Art Space.

Tabrani, Primadi. 2014, *Proses Kreasi-Gambar Anak-Proses Belajar*. Jakarta; Erlangga.

