

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Film merupakan karya seni yang dipertunjukkan dengan menggunakan unsur *sinematografi* yang memiliki tujuan untuk menghibur khalayak. Film termasuk didalam media komunikasi massa yang berfungsi untuk menyampaikan pesan atau informasi kepada khalayak. Pesan didalam sebuah film bergantung pada masing-masing khalayak dalam memaknai isi dari film itu sendiri.

Ada beragam genre film seperti, genre *animasi, biography, adventure, comedy, action, crime, documentary, drama, family, fantasy, film-noir, history, horror, musical, mistery, romance*, dan lainnya.

*Framing* merupakan pembingkaiian pesan film, *framing* berkaitan dengan bagaimana media mengkonstruksi realitas atau membingkai suatu realitas, seperti contoh dalam film islam, sutradara akan menampilkan baik secara langsung maupun tidak langsung tentang nuansa islami didalam film.

Ada beberapa film yang mengandung unsur islam salah satunya ialah *My Name is Khan*. Film ini bercerita tentang pemuda muslim yang diperankan oleh Sharukh Khan, ia diduga sebagai teroris setelah pengeboman 11 september 2001 di gedung *World Trade Center* (WTC).

Pada film islam dapat dilihat dari bagaimana islam itu konstruksikan atau dicitrakan. Seorang aktor dikatakan sebagai pemuda muslim, apabila ia menggunakan kopiah, memegang alqur'an, melakukan adegan sholat, memegang tasbih, mengucapkan ayat alqur'an atau lainnya.

Selain berfokus pada aktornya, unsur islam juga sering diperlihatkan dari visual yang lainnya, seperti adanya kaligrafi alqur'an yang menempel di dinding, atau ada alqur'an yang diletakkan diatas meja.

Untuk melihat semua konstruksi islam didalam film, maka skema analisis framing Gamson dan Modigliani dapat digunakan didalam menganalisis film. dalam penelitian ini, peneliti mengambil film *My Name is Khan* sebagai bahan penelitian sebab peneliti ingin melihat bagaimana sutradara, *crew*, artis yang mayoritas beragama hindu mengkonstruksikan islam didalam film. Berdasarkan uraian diatas maka dalam penelitian ini, peneliti memfokuskan judul yaitu **Islam dalam film *My Name is Khan* (sebuah analisis framing)**.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang masalah diatas, permasalahan dalam penelitian ini dapat diidentifikasi yaitu:

- 1) Konstruksi Islam didalam film
- 2) Citra Islam didalam film

## **1.3 Rumusan Masalah**

Dari identifikasi yang ada diatas, maka untuk memperoleh gambaran yang lebih konkrit tentang masalah yang akan diteliti, maka peneliti merumuskan permasalahannya dalam pertanyaan sebagai berikut:

Bagaimana konstruksi citra islam dalam film *My Name is Khan*?

## **1.4 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan Rumusan masalah yang dikemukakan di atas, maka tujuan penelitian ialah:

Mendeskripsikan Konstruksi Islam dalam film *My Name is Khan*.

## **1.5 Manfaat Penelitian**

Dengan dilakukannya penelitian ini dan tercapainya tujuan penelitian diatas, maka peneliti berharap agar penelitian ini bermanfaat secara Teoritis dan Praktis.

### **1.5.1 Manfaat Teoritis**

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih ilmiah pada komunikasi, terutama dalam rangka menjadi referensi bidang kajian Analisis Framing.

### **1.5.2 Manfaat Praktis**

Bagi pembaca, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat sebagai bahan referensi untuk menambah wawasan dan pengetahuan mengenai stereotip islam didalam film.