

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan uraian pembahasan di atas maka simpulan penelitian stratifikasi sosial di masa orde baru dalam novel *Rangda* karya Sunaryono Basuki Koesnosobroto adalah sebagai berikut: berdasarkan kedudukan dibagi atas dua yaitu *ascribed* Status dan *achieved* status. Kedudukan berdasarkan bawaan dari lahir (*ascribed* status) ialah : anak pengusaha, anak petani, dan kedudukan laki-laki terhadap perempuan. Kemudian kedudukan yang dilihat berdasarkan hasil usaha sendiri atau yang diperjuangkan (*achieved* status) berupa: gubernur, pegawai administrasi kampus, dosen atau pengajar di universitas, ketua FPK (presidium front pemuda konservatif), dan mahasiswa. Kemudian yang ditimbulkan stratifikasi sosial dilihat berdasarkan kedudukan serta peranannya yaitu : hilangnya rasa empati pada orang lain, penyalahgunaan kekuasaan, hilangnya rasa kemanusiaan. Bentuk-bentuk stratifikasi sosial yang telah disebutkan tersebut merupakan cerminan dari masa orde baru yang pada masa tersebut orang-orang yang berkedudukan tinggi selalu bersikap semena-mena kepada orang-orang yang dibawahnya seperti masyarakat dan mahasiswa yang memperjuangkan hak-hak masyarakat kecil.

#### **5.1 Saran**

Berdasarkan simpulan di atas, maka saran yang bisa disampaikan yaitu bagi para mahasiswa yang berkecimpung di dunia sastra, hendaknya lebih menekankan pada penelitian teks sastra yang bisa memberikan manfaat pada perkembangan sastra masa kini, penelitian ini juga bisa menjadi bahan acuan bagi pemerintah agar bisa berintrospeksi diri dalam menjalankan kedudukan yang sudah dipercayakan oleh masyarakat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Nurul dan Philipus Ng. 2004. *Sosiologi dan Politik*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ali, Zainudin. 2006. *Sosiologi Hukum*. Jakarta: Sinar Grafika
- Basuki KS, Sunaryono. 2010. *Rangda*. Surabaya: PT Temprina Media Grafika.
- Damono, Sapardi Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Damsar. 2010. *Pengantar Sosiologi Politik*. Jakarta: Kencana Prenada Media
- Didipu, Herman. 2012. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publising Service).
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: C A P S.
- Fatah, Eep Saefulloh. 2010. *Konflik, Manipulasi dan Kebangkrutan Orde Baru*. Jakarta: Burungmerak Press.
- Faruk. 1999. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fenanie, Zainuddin dan Soediro Satoto. 2000. *Sastra: Ideologi, Politik, dan Kekuasaan*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Manuaba, B. Putera. 2009. *Persepsi Pengarang Tentang Masyarakat*. Yogyakarta: Logung Pustaka.
- Kuntowijoyo. 2006. *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori Metode dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Loindong, Clara Pamela. 2006. *Gambaran Masyarakat Inggris dalam Pride and Prejudice: Suatu Analisis Sosiologi Sastra*. Jurnal Skripsi: Universitas Sambratulangi.
- Raillon, Francois. 1985. *Politik dan Ideologi Mahasiswa Indonesia, Pembentukan dan Konsolidasi Orde Baru 1966-1976*. Jakarta: Lembaga Penelitian Pendidikan dan Penerangan Ekonomi dan sosial (LP3ES).