

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah melalui proses analisis, tokoh-tokoh dalam novel *Samsara* karya Zara Zettira memiliki karakter yang beragam yang ditinjau dari metode langsung dan tidak langsung. Berikut kesimpulannya.

- 1) Karakterisasi tokoh ditinjau dengan metode langsung (*Telling*) dalam novel *Samsara* karya Zara Zettira mencakup: a) karakterisasi menggunakan nama tokoh meliputi: karakter tokoh yang cuek, pendiam, ramah, berjiwa sosial, berani, tegas, berbakti, dan sederhana; b) penampilan tokoh meliputi: sosok yang dapat rapih, anggun, pekerja keras, terhormat, serius, tidak sopan, kurang baik, dan cerdas; c) tuturan pengarang meliputi: sosok yang pemaarah, berjiwa besar, egois, berani, tidak serakah, dan tegas.
- 2) Karakterisasi tokoh ditinjau dengan metode tidak langsung (*Showing*) dalam novel *Samsara* karya Zara Zettira mencakup: a) melalui dialog tokoh meliputi: karakter tokoh yang suka berguncing, disiplin, menyenangkan, berjiwa sosial, dan membosankan; b) lokasi dan situasi percakapan tokoh meliputi: kurang serius, suka berkumpul, romantis, dan signifikan; c) jati diri tokoh yang dituju penutur meliputi: karakter tokoh yang berwatak pemaarah, disiplin, egois, bertaqwa, berjiwa besar, tabah, ceria, dan keras kepala; d) sikap mental tokoh meliputi: karakter tokoh yang tidak berpikir terbuka, pikiran tidak tetap, bingung

syok, sedih, dan gembira; e) nada suara tekanan dialek kosa kata meliputi: karakter tokoh yang suka menasehati, tenang, sopan, suka bercanda, serius penyayang, dan ramah; f) tindakan tokoh meliputi: karakter tokoh yang perhatian egois, berprasangka buruk, suka memaki, sopan santun, peduli, dan penyabar.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian yang dikemukakan di atas, peneliti menyarankan beberapa hal.

- 1) Kepada peneliti yang lain hendaknya mampu mengembangkan penelitian ini dengan mengkaji unsur yang lain dalam novel.
- 2) Bagi pembaca, hendaknya mengetahui karakter tokoh yang ada dalam novel.
- 3) Bukan hanya pembaca novel tetapi pembaca karya fiksi yang lain seperti cerpen dapat menggunakan metode yang berbeda dengan penelitian ini.
- 4) Untuk mengetahui dan mengkaji karakter tokoh dalam novel hendaknya tidak meninggalkan unsur lain yang saling berkaitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Shanon. 1979. *Gubahan Novel*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Aminudin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi karya sastra*. Bandung: sinar baru aglesindo
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Fathoni, Abdurrahmat. 2006. *Metodologi Penelitian dan Teknik Penyusunan Skripsi*. PT Adi Mahasatya.
- Jabrohim. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta:PT. Hanindita Graha Widia.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Menderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta:Yayasan Pustaka Obor Jakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yokyakarta:Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, burhan. 2012. *Teori pengkajian fiksi*. Jogjakarta:gadja mada mudah university press
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta:Penerbit Ombak.
- Semi, M. Atar.1988. *Anatomi sastra*.padang: angkasa raya padang
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar teori sastra*. Togyakarta:CAPS
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. 1997.*Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tarigan, Hendri Guntur. 2011. *Dasar-dasar Psikosastra*. Angkasa:Bandung.
- Tuloli, Nani. 2000a. *Kajian Sastra*. Gorontalo:Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000b. *Teori Fiksi*. Gorontalo:Nurul Jannah.

Waluyo, Herman. 1994. *Pengkajian cerita fiksi*. Surakarta:Sebelas Maret university press

Wardani, Nugraeheni Eko. 2009. *Makna Totalitas Dalam Karya Sastra*. Surakarta: LPP UNS.

Zettira, Zara. 2009. *Novel Samsara*. Jakarta:Erlangga.