

**ANALOGI IMAJINASI PENGARANG DAN PEMBACA
DALAM PUISI *PESANKU* KARYA ASMARA HADI
(*Suatu Penelitian Resepsi Sastra*)**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
pada Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Fakultas Sastra dan Budaya*

OLEH

**AYU WIDI ASTUTI BAGI
NIM 311 412 059**



**UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JANUARI 2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Analogi Imajinasi Pengarang dan Pembaca
dalam Puisi *Pesanku* Karya Asmara Hadi
(*Suatu Penelitian Resepsi Sastra*)**

Oleh

**AYU WIDI ASTUTI BAGI
NIM 311 412 059**

Telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I,



Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum
NIP 19620823 198803 2001

Pembimbing II,



Dr. Herson Kadir, M.Pd
NIP 19811103 200604 1002

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Yang Berjudul

**Analogi Imajinasi Pengarang Dan Pembaca
Dalam Puisi *Pesanku Karya Asmara Hadi*
(*Suatu Penelitian Resepsi Sastra*)**

Oleh

**AYU WIDI ASTUTI BAGI
NIM 311 412 059**

Telah dipertahankan di depan semua penguji

Hari/ Tanggal : 19 Januari 2017

Waktu : 08.00 – 09.00

Penguji

1. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd

2. Zilfa Achmad Bagtayan S.Pd., M.A

3. Dr. Ellyana G. Hinta, M.Hum

4. Dr. Herson Kadir, M.Pd

Gorontalo, 19 Januari 2017



DEKAN

**FAKULTAS SASTRAS DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Dr. H. Harto Malik, M. Hum
NIP. 19661004 199303 1 010**

ABSTRAK

Ayu Widi Astuti Bagi. 2017. *Analogi Imajinasi Pengarang dan Pembaca dalam Puisi Pesanku karya Asmara Hadi.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I Dr. Ellyana G. Hinta, M. Hum, dan Pembimbing II Dr. Herson Kadir, M. Pd.

Analogi imajinasi adalah hubungan antara pemikiran pengarang dan pembaca terhadap suatu objek. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) bagaimana imajinasi pengarang dalam puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi? (2) bagaimana imajinasi pembaca dalam puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi? (3) bagaimana analogi imajinasi pengarang dan pembaca dalam puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi? Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh gambaran analogi imajinasi pengarang dan pembaca dalam puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode ini dipilih untuk mendeskripsikan imajinasi pengarang yang diperoleh dari teks puisi, dan imajinasi pembaca yang diperoleh dari hasil angket, serta menghubungkan imajinasi pengarang dan pembaca untuk memperoleh analogi imajinasi dari teks puisi *Pesanku* Karya Asmara Hadi. Data utama dalam penelitian ini adalah analogi imajinasi sedangkan sumber datanya berupa data primer yang bersumber dari teks puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi dan data sekunder yang bersumber dari responden. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik angket, dan teknik catat. Selanjutnya teknik analisis data dilakukan dengan cara mencatat imajinasi pengarang berdasarkan struktur puisi, dan menyalin data dari hasil angket dalam bentuk draf untuk menggali imajinasi pembaca, serta menganalogikan imajinasi pengarang dan pembaca, membuat interpretasi data, kemudian menyimpulkan hasil analisis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam puisi *Pesanku* karya Asmara Hadi terdapat analogi imajinasi pengarang. Hal ini dilihat ketika pengarang menyadari keberadaan dunia setelah mati yang tidak pernah terlihat namun disadari keberadaannya oleh pengarang. Kesadaran pengarang tersebut dipersepsikan kembali oleh pembaca sebagai sebuah kesadaran baru pembaca. Puisi *Pesanku* Karya Asmara Hadi digambarkan sebagai kematian yang tidak menakutkan, kematian tersebut adalah sebuah rekaan imaji pengarang. Tetapi, Sebagai bagian dari sebuah kesadaran yang terhubung dengan kesadaran lain, maka kematian yang tidak menakutkan tersebut menjadi sangat hidup dalam kesadaran pembaca. Pembaca akan sangat meyakini keberadaan dunia setelah mati.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa puisi *pesanku* merupakan bagian dari imajinasi pengarang hal ini disebabkan adanya gambaran terhadap tempat peristirahatan terakhir pahlawan yang indah dan damai, dan terdapat analogi imajinasi hal ini disebabkan adanya hubungan antara kesadaran pengarang dan pembaca terhadap puisi *Pesanku*.

Kata-kata Kunci: analogi imajinasi, pengarang, pembaca, puisi, *Pesanku*