

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis pada bab IV, dapat ditarik beberapa kesimpulan adalah sebagai berikut.

Karakterisasi tokoh utama dalam novel *Toraja* karya Endang SSN ditinjau dari latar tempat meliputi: Di mobil, sifat pemaarah, di kampus karakter mudah marah dan canggung, di bandara pemaarah, di Makasar tidak mudah menyerah, di Bus tidak sabaran, panik dan pantang menyerah, di Pasar pasrah, peduli terhadap sesama dan penakut, di rumah Tangke penakut, rantapeo tidak ingin masalahnya diketahui, Kete kesu penakut, di tongkangan bersahabat, rumah Bira Sandy berani, nekat dan emosi.

Karakterisasi tokoh utama dalam novel *Toraja* karya Endang SSN yang ditinjau dari latar waktu meliputi: satu minggu karakter sedikit pemaarah dan mudah putus asa, malam minggu tidak mau putus asa, malam minggu malam kedua sangat ramah, pukul sepuluh malam penyayang kepada keluarga, bulan juni pemaarah, larut malam tidak mudah melupakan sesuatu begitu saja, suatu malam serius dan tidak main-main dengan perasaannya, dua minggu tidak perduli.

Karakterisasi tokoh utama dalam novel *Toraja* karya Endang SSN yang ditinjau dari latar suasana meliputi: Suasana menegangkan karakter pemaarah, suasana menggebu mudah bangkit dari keterpurukan, suasana teringat masa putih

abu-abu bersahabat, suasana teringat almarhumah ibunda peduli terhadap sesama, suasana mencekam penakut, suasana udara hangat hamparan sawah yang menghijau cepat emosi dan pelamun, suasana gerimis menjadi lemah, suasana kagum penyemangat, suasana mistis penakut, suasana yang senang tegas terhadap teman, suasana mendesak menjadi pemarah, suasana hangat walau panas gembira, suasana sepi bersalah, suasana hati yang sakit pendiam dan cuek, suasana rindu terhadap semua tentang begitu bersedih.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan hasil penelitian yang dikemukakan di atas, penelitian ini menyarankan beberapa hal.

- a. Kepada peneliti yang lain hendaknya mampu mengembangkan penelitian ini dengan mengkaji unsur yang lain dalam novel.
- b. Bukan hanya pembaca novel tetapi pembaca karya fiksi yang lain seperti cerpen dapat menggunakan metode yang berbeda dengan penelitian ini.
- c. Untuk mengetahui dan mengkaji karakter tokoh dalam novel hendaknya tidak meninggalkan unsur lain yang saling berkaitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin.2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Baruadi, Moh. Karmin. 2015. *Pengantar Penelitian Bahasa dan Sastra*. Gorontalo:Ideas Publishing.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra: Sebuah pengantar*. Yogyakarta: Deepublish.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Endang, SSN. 2014. *Toraja Saat Cinta Menemukan Jalan Pulang*. Jogjakarta:De TEENS
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia dan Pustaka Pelajar.
- Koloit, Baria Dj. 2014. Karakterisasi Tokoh dalam novel *Bercinta Dalam Tahajjuku* Karya Anshela. Gorontalo. Skripsi. Universitas Negeri Gorontalo.
- Mahsun. 2007. *Metode Penelitian Bahasa Edisi Revisi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Mindrop, Albertine. 2005. *Metode Karakter Telaah Fiksi*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Mindrop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiantoro,Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pujiharto. 2012. *Pngantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Paputungan, Fikri. 2014. Karakterakterisasi Tokoh dalam novel Sherlock Holmes *Empat Pemburu Harta* Karya Sir Arthur Canon Doyle. Gorontalo. Skripsi. Universitas Negeri Gorontalo.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011 *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Suharto, Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Tarigan, Henry Guntur. 2011.*Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.

Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo. BMT Nurul Jannah.

Tuloli, Nani. 2000.*Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.