

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Resepsi masyarakat Dusun Otanojini di KotaJin Utara terhadap cerita Batu Ota Lo Jin, menunjukkan mayoritas penduduk KotaJin Utara dapat dikatakan dalam taraf tahu, perhatian, mewariskan cerita dan percaya adanya penghuni dalam Batu tersebut. Hal tersebut disebabkan oleh latar belakang budaya dan agama. Tanggapan ini juga dipengaruhi oleh beberapa faktor diantaranya usia, pendidikan, dan budaya. Masyarakat dengan kategori usia muda (20-25 tahun) hanya sekedar sambil lalu menyikapi cerita *Batu Ota Lo Jin*, mereka juga menganggap cerita *Batu Ota Lo Jin* sebagai cerita biasa atau masa lalu saja. Masyarakat Kota Jin Utara yang berusia 26-45 tahun ke atas, mayoritas tahu sejarah, perhatian dan percaya dengan cerita *Batu Otalojin* karena mereka sudah relatif lama mengetahuinya dan memahami cerita serta menganggap dunia gaib itu ada dan memiliki kekuatan.

5.2 Saran

Perlu adanya upaya dari pemerintah dan juga masyarakat untuk melakukan pengalihan terhadap khasanah sastra daerah sebagai upaya penyelamatan terhadap cerita-cerita rakyat dari ancaman kepunahan sebagai dampak dari berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi masa kini.

DAFTAR PUSTAKA

- Danandjaja, James. 2003. *Folklor Amerika: Cermin Multukultural yang Manunggal*. Pustaka Utama Grafiti. Jakarta.
- Didipu, Hermah. 2013. *Prosa Fiksi Dan Drama*. Deepublish: Yogyakarta.
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra (Sebuah Pengantar)*. Mujahid fres: Bandung.
- Djapano, Verawati. 2010. *Resepsi Masyarakat Kanali Terhadap Cerita Rakyat Danau Tendetung*. Skripsi. Gorontalo. Universitas Negeri Gorontalo. (Dipublikasikan)
- Dwiloka, Bambang dan Riana Rati. 2005. *Teknik Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta. PT Rineka Cipta.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. CAPS (Center For Academic Publishing Service). Yogyakarta.
- Fathoni, Abdurrahmat. 2006. *Metodologi Penelitian dan Teknik penyusunan Skripsi*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Jabrohim. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Hanindita Graha Widya. Yogyakarta.
- Jauhari, Heri. 2010. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Kiswanti, Yuli. 2008. *Cerita Rakyat Kyai Sayidiman Di Desa Mertan Kecamatan Bendosari Kabupaten Sukoharjo: Tinjauan Resepsi Sastra*. Skripsi. Surakarta. Universitas Muhammadiyah Surakarta. html (diakses tanggal 15 September 2016 hari kamis pukul 21.30 wita)
- Lebba, Dg Maemuna. 2009. *Resepsi Masyarakat Terhadap Sastra Lisan Elong dalam pelaksanaan Madduta Adat Suku Bugis (Suatu Penelitian di Desa eteng Kecamatan Mosama Kabupaten Banggai Sulawesi Tengah)*. Skripsi. Gorontalo. Universitas Negeri Gorontalo. (Dipublikasikan)
- Olman, Peridian. 2011. *Pengertian Cerita Rakyat*. Blogspot. Com/2011/12/pengertian cerita-rakyat.html (diakses tanggal 15 juli 2016 hari jumat pukul 21.30 wita)

- Pradopo, Rahmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Ratna Kuta, Nyoman. 2004. *Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Ratna Kuta, Nyoman. 2004. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Roni, Sub. 2013. *Analisis Resepsi Cerita Rakyat Kedung Wali*. Skripsi. Semarang. Universitas Diponegoro Semarang. PDF internet (Dipublikasikan)
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surana. 2001. *Pengantar Sastra Indonesia*. Solo. PT Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo : BMT Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo : BMT Nurul Jannah.
- Usman, Amir. 1993. *Struktur Sastra Lisan Kerinci*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Yunus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta : PT Gramedia.
- Zulfahnur Z.F., dkk. 2009. *Teori Sastra*. Jakarta: Universitas Terbuka.