

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

1. Pesan moral dilihat dari hubungan manusia dengan diri sendiri dalam film *Sang Murabbi* karya Zul Ardhia, menunjukkan adanya kesadaran dalam diri dari manusia yakni ikhlas, sabar, teguh pendirian, penyesalam, takut dan maut.
2. Pesan moral dilihat dari hubungan manusia dengan manusia lain dalam dalam film *Sang Murabbi* karya Zul Ardhia, ada hubungan manusia yang terjalin baik dan harmonis yakni sopan satun dalam bertetangga, tolong menolong, empati, kejujuran, saling menasehati, kasih kepada ibu, cinta terhadap istri dan anak, hubungan atasan dan bawahan, dan kesetiaan. Tetapi ada juga hubungan manusia yang kurang baik akibat adanya kesalahpahaman dan kurangnya komunikasi antar sesame yakni fitnah dan perkelahian. Namun pada akhirnya hubungan yang kurang baik tadi menjadi tenteram dan damai serta saling memaafkan.
3. Pesan moral dilihat dari hubungan manusia dengan Allah dalam dalam film *Sang Murabbi* karya Zul Ardhia bahwa manusia diperintahkan oleh Allah swt untuk beribadah kepada-Nya, dan menjauhi larangan-Nya agar ia memperoleh kebahagiaan di dunia dan akhirat, seperti sholat lima waktu, membaca kitab suci (Al-Qur'an), dan memberikan sedekah kepada orang yang membutuhkan.

5.2 Saran

1. Karya sastra tidak hanya mengandung kehidupan sosial, budaya, dan sebagainya yang mempunyai unsur estetika. Tetapi juga mengandung pesan moral yakni pada film khususnya hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan Allah dalam film *Sang murabbi* sutradara Zul Ardhia.
2. Penelitian bukanlah suatu penelitian yang utuh, oleh sebab itu diharapkan kepada peneliti selanjutnya agar lebih mendalam dalam mengkaji sebuah film khususnya dalam kajian pesan moral.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin, 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Algesindo.
- Arifin, Zaenal dan Komarudin. 2002. *Moralitas Al-qur'an dan Tantangan Modernitas*. Yogyakarta: Gama Media.
- Arlina. 2011. *Pesan Moral*. (Online). ([Http://GudangMakalah.blogspot](http://GudangMakalah.blogspot)). Diunduh 25 februari 2015.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Yogyakarta: Nusa Indah.
- Film *Sang Murabbi*. Sutradara Zul Ardhia.
- Gonibala, Sahriani 2014. *Pesan Moral dalam Novel Sujud Cinta di Masjid Nabawi*. FSB: universitas Negeri Gorontalo.
- Gymnastiar, Abdullah. 2012. *Istiqamah Jalan Kemuliaan*. Bandung: SMS Tauhid.
- Hadiwardoyo, Purwa. 1990. *Moral dan Permasalahannya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Heriyanto. 2012. *Pesan Moral dalam Film*. (Online). ([Http://www.google.com](http://www.google.com)). Diunduh 25 februari 2015.
- Jazuli, Ahzami Samiun. 2006. *Kehidupan dalam Pandangan Al-qur'an*. Jakarta: Gema Insani.
- Lapamusu, Suardi. 2013. *Moralitas dalam Novel Senja Di Jakarta Karya Mochtar Lubis*. FSB: Universitas Negeri Gorontalo.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa (Tahapan, strategi, Metode, Tekniknya)*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sholikhin, Muhammad. 2008. *Hadirkan Allah di Hatimu*. Solor: Tiga Serangkai.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Une, Bahsoan dkk. 2013. *Pendidikan Agama Islam di Perguruan Tinggi*. Gorontalo: Ideas Publishing
- Virginia, Held. 1991. *Etika Moral (Pembenaran Etika Sosial)*. Jakarta: Erlangga.