

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **6.1 Simpulan**

Berdasarkan uraian hasil dan pembahasan, maka berikut akan dipaparkan simpulan penelitian.

1. Respons pembaca dari aspek intelektual terhadap novel *Surga yang Dirindukan 2* karya Asma Nadia, ditemukan bahwa hasil tanggapan responden cukup berbeda. Perbedaan tanggapan yang paling dominan terlihat pada unsur tema, baik dilihat dari kategori status sosial yang terdiri atas S1 dan Mahasiswa, maupun kategori jenis kelamin yang terdiri atas laki-laki dan perempuan. Dari empat pilihan jawaban yang tersedia, pilihan responden tersebar pada jawaban sangat setuju (SS) 3 orang, setuju (S) 5 orang, kurang setuju (KS) 6 orang, tidak setuju (TS) 1 orang. Pada kelima unsur lainnya tidak memiliki variasi tanggapan yang berbeda secara signifikan.
2. Respons pembaca dari aspek emosional terhadap novel *Surga yang Dirindukan 2* karya Asma Nadia, ditemukan bahwa hasil tanggapan responden cukup berbeda. Perbedaan tanggapan yang paling dominan terlihat pada unsur kemampuan untuk percaya, keterlibatan, dan suka cita baik dilihat dari kategori status sosial yang terdiri dari S1 dan mahasiswa maupun dilihat dari kategori jenis kelamin yang terdiri dari laki-laki dan perempuan. Perbedaan tanggapan yang sangat signifikan terlihat pada unsur kemampuan untuk percaya. Masing-masing pilihan responden, sangat setuju (SS) 3 orang, setuju (S) 6 orang, kurang setuju (KS) 4 orang, tidak setuju (TS) 2 orang.

Selanjutnya pada unsur keterlibatan, masing-masing pilihan responden, sangat setuju (SS) 2 orang, setuju (S) 8 orang, kurang setuju (KS) 4 orang, tidak setuju (TS) 1 orang. Unsur suka cita, masing-masing pilihan responden, sangat setuju (SS) 3 orang, setuju (S) 9 orang, kurang setuju (KS) 1 orang, tidak setuju (TS) 2 orang. Pada ketiga unsur lainnya tidak memiliki variasi tanggapan yang berbeda secara signifikan.

## **6.2 Saran**

1. Disarankan kepada pembaca dan peneliti selanjutnya agar dapat melakukan penelitian resepsi yang ditinjau dari aspek lain.
2. Penelitian novel yang berbasis resepsi sangat penting, karena dapat mengungkap pengetahuan dan pemikiran setiap pembaca. Selain itu, dapat diketahui perasaan atau emosi setiap pembaca terhadap suatu karya sastra.
3. Resepsi sastra sangat perlu untuk dilakukan. Hal itu dapat mengungkap kualitas suatu karya sastra, karena dengan semakin banyaknya tanggapan pembaca, maka semakin baik pula kedudukan sebuah karya sastra tersebut..
4. Implementasi penelitian dengan menggunakan teori resepsi masih sedikit. Oleh karena itu, disarankan kepada peneliti selanjutnya agar bisa melakukan penelitian resepsi teori dan masalah yang berbeda.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Darmawan, Taufik. 2003. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Modul: IND A.13. Jakarta: Depdiknas.
- Didipu, Herman. 2013. *Prosa Fiksi dan Drama: Pengantar Apresiasi dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Deepublish.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Sosiologi Sastra; Studi Teori dan Interpretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- \_\_\_\_\_. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jabrohim, Dkk. 2003. *Cara Menulis Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra sebuah Pengantar*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Poerdawarminta. 1999. *Psikologi Komunikasi*. Jakarta: UT.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priatni, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra (Terjemahan Suminto A. Sayuti)*. Yogyakarta: Adicita.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

- Sudjiman, Panuti. 2006. *Kamus Istilah sastra*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Nadia, Asma. 2016. *Surga yang Dirindukan 2*. Depok: Asma Nadia Publishing House.
- Tarigan, Hendry Guntur. 2003. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Widodo, J. dan Ekarini S. 2009. *Pola Penerimaan teks (Estetika nResepsi) Cerpen Indonesia Mutakhir Siswa dan Sistem Pembelajaran Apresiasi Cerpen di SMUKota Malang*. Bestari. No 42. Hal. 106-121.