

BAB VI

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut.

1. Kedudukan tokoh perempuan dalam novel *Terusir* dalam dunia domestik, Perempuan dan laki-laki adalah makhluk yang berbeda, dan laki-laki adalah makhluk yang berbeda, perbedaan itu menghasilkan asumsi bahwa perempuan adalah makhluk yang lemah, tidak berdaya dan mempunyai ketergantungan yang tinggi terhadap suami. Perempuan hanya di dalam rumah dan hanya mengurus suami, karena hanya suami yang harus mencari nafkah, sedangkan perempuan diwajibkan mengurus keluarga dan rumah tangga. Hal ini ditentang oleh feminisme yang menuntut perempuan harus mandiri dan dapat mengembangkan dirinya.
2. Kedudukan tokoh perempuan dalam novel *Terusir* karya Hamka dalam dunia publik, Melalui pengalamannya Mariah menjadikannya seperti laki-laki yang mencari penghargaan individu. Keadaan ini menjadikannya kejam terhadap perempuan yang lain. Ia telah melihat perempuan lain juga, sebagai Liyan sekaligus sang Diri sama seperti dirinya ketika pada akhirnya dapat mencapai tujuan akhir, yaitu dapat menjadi Subjek mutlak yang tidak dapat dihindari oleh Mariah dan tetap mempengaruhi keberadaan dirinya. Tempatnya yang berada diantara subjek-subjek lain merupakan kefactaan yang membatasi

kebebasannya. Kebebasannya sebagai Subjek berbenturan dengan kebebasan subjek lain. Oleh karena itu, orang lain merupakan hambatan yang perlu diatasi. Orang-orang lain (Liyani) ini melihat kehadirannya berdasarkan latar belakang dan masa lalu adalah kefactaan lain yang tidak dapat diubahnya

5.2 Saran

Ada beberapa saran yang akan disampaikan berhubungan dengan skripsi ini untuk dilakukan ke depannya yaitu:

1. Disarankan agar penelitian ini dijadikan sebagai acuan dan renungan untuk berpikir dalam memahami kedudukan perempuan, utamanya peran perempuan sebagai istri dan ibu, agar dijadikan sebagai pendamping dan teman setia dan bekerjasama dalam hidup
2. Penelitian terhadap karya sastra harus terus dilakukan karena dalam karya sastra terdapat banyak nilai-nilai kehidupan yang dapat dijadikan contoh untuk memperbaiki diri.
3. Novel *Terusir* karya Hamka dapat dilakukan penelitian lanjutan dengan menggunakan feminisme radikal untuk melihat kebebasan perempuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Irwan (Ed). 1997. *Sangkan Peran Jender*. Yogyakarta : Pustaka.
- Aileen Yessica Putisari. 2010. Peran dan Kedudukan Perempuan dalam Novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu Perspektif Feminisme. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret
- Baruadi, Moh. Karmin. 2015. *Pengantar Penelitian Bahasan dan Sastra*. Gorontalo: Ideas Publishing:
- Beauvoir, Simone du. 2003. *The Second Sex: Kehidupan Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Prometheus
- Didipu, Herman. 2012. *Berkenalan dengan Sastra*. Yogyakarta: Deepublish
- Djajanegara, Soenarjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: Gramedia
- Eneste, Pemusuk. 1991. *Novel dan film*. Yogyakarta: Nusa Indah
- Fakih, Mansour. 2000. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar Offset.
- Hamka. 2016. *Terusir*. Jakarta: Gema Insani
- Imron, Ali. 2003. "Metode Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasinya". *Makalah Pada Diklat Pengkajian Sastra dan Pengajarannya: Perspektif KBK*. Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Imron, Ali.1995. *Dimensi Sosial Keagamaan Dalam Keluarga Permana: Analisis Semiotik*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Muthahhari, Murtadha. 2012 (a). *Filsafat Perempuan dalam Islam: Hak Perempuan dan Relevansi Etika Sosial*. Yogyakarta: RausyanFikr Institute.
- Nope, C.Y. Marselina. 2005. *Jerat Kapitalisme Atas Perempuan*. Yogyakarta: Resis Book
- Satia. 2014. Diskriminasi Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel Lintang Kemukus Dini Hari karya Ahmad Tohari. *Skripsi*. Gorontalo: Universitas Negeri Gorontalo
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah
- Tong, Rosemarie Putnam. 2005. *Feminis Thought: A More Comprehensive Introduction, Second Edition*. Terj. Aquarini Priyatna Prabasmoro. Yogyakarta: Jalasutra

- Umar, Nasaruddin. 1999. *Argumen Kesetaraan Jender*. Jakarta: Paramadina
- Surachmad, Winarno. 1990. *Dasar dan Teknik Research: Pengantar dan Metodologi Ilmiah*. Bandung : Sinar Harapan.
- Sugiyono, 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alfabeta
- Sutopo, HB. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta : UNS Press.
- Saraswati, Ekarini. *Sosiologi Sastra, Sebuah Pemahaman Awal*. Malang : UMM Press.
- Watkins, Susan Alice, dkk. 2007. *Fenisme untuk Pemula*. Yogyakarta: Rosis Book