

BAB VI

PENUTUP

6.1 Simpulan

Penelitian novel *Berteman Dengan Kematian* yang memfokuskan pada kandungan nilai-nilai edukasi berupa nilai penghargaan, nilai cinta dan kasih sayang, nilai kerja keras, nilai kebahagiaan, nilai tanggung jawab, dan nilai pengorbanan yang diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA, diawali dengan pengidentifikasian unsur-unsur intrinsik yang membangun novel tersebut meliputi tema, alur, latar, dan tokoh.

1. Novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan memiliki unsur-unsur intrinsik yang penjabarannya sebagai berikut; 1) tema novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan adalah perjuangan. novel ini menggambarkan perjuangan seorang gadis penderita lupus yang terlahir dari keluarga yang broken home. Sekalipun terlahir dari keluarga yang tidak harmonis tetapi hal tersebut tidak membuat Sinta untuk tetap berjuang untuk menggampai cita-cita; 2) alur yang terjalin dalam novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan adalah alur maju. Penceritaan yang di mulai dengan perjuangan seorang gadis untuk tetap bertahan dalam menjalani hidup di tengah-tengah keluarga yang berantakan. Sampai pada akhirnya ia mampu melewati dan menyelesaikan studi sampai ke perguruan tinggi; 3) latar dalam novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan terbagi atas tiga yakni; (1) latar tempat, yakni rumah nenek, sekolah, kampus, kos, rumah kontrakan, kafe, ruang praktek, poliklinik; (2) latar waktu, yakni pagi hari, sore hari, malam hari, dan tengah malam; (3) latar suasana, yakni tenang, tegang, sedih, dan haru; (4) tokoh yang terdapat dalam novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan yakni, Sinta, ibu, ayah, Nenek, dokter Tresna, Prof. Iman, dan dokter Amay.

2. Nilai-nilai edukasi dalam novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan dijabarkan sebagai berikut; 1) nilai penghargaan, nilai penghargaan yang terlihat yaitu nilai penghargaan yang di berikan orang tua kepada anaknya pada saat anaknya meraih juara; 2) nilai cinta dan kasih sayang, nilai cinta dan kasih sayang yang terlihat dalam novel yaitu nilai cinta yang diperlihatkan oleh tokoh Sinta dan tokoh Teddy; 3) nilai kerja sama, nilai kerja sama dalam novel terlihat pada tokoh Sinta yang membantu teman kampusnya untuk menjual permen-permen ke sekolah; 4) nilai kebahagiaan, nilai kebahagiaan dalam novel ini dapat dilihat pada saat Sinta membelikan hadiah kepada ibunya untuk yang pertama kalinya dengan menggunakan gajinya yang ia peroleh selama bekerja. sekalipun hadiah yang diberikan tidak begitu besar tetapi Sinta sungguh merasa bahagia; 5) nilai tanggung jawab, nilai tanggung jawab dalam novel dapat dilihat pada tokoh Sinta yang diberikan tanggung jawab dalam pengibaran bendera pada saat Sinta duduk di bangku sekolah, dan tanggung jawab itu kemudian diberikan padanya pada saat Sinta sudah berada di bangku perkuliahan. Sinta diberikan tanggung jawab oleh teman-teman kampusnya untuk menjadi wakil ketua; 6) nilai pengorbanan, nilai pengorbanan pada novel ini dapat dilihat pada tokoh Sinta. Tokoh Sinta rela untuk tidak masuk ke jurusan yang ia sukai hanya untuk meyenangkan ibunya. semua itu ia lakukan demi membahagiakan ibunya.
3. Novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan sangat relevan untuk diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA. Hal ini karena novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan memiliki kandungan nilai-nilai edukasi berupa nilai penghargaan, nilai cinta dan kasih sayang, nilai kerja sama, nilai kebahagiaan, nilai tanggung jawab, dan nilai pengorbanan.

6.2 Saran

Berdasarkan simpulan penelitian di atas, peneliti mengemukakan beberapa sasaran, yaitu:

1. Pembaca diharapkan tidak hanya mengetahui isi sebuah karya sastra. Akan tetapi perlu adanya kesadaran terhadap nilai-nilai edukasi yang sangat penting untuk digali dan diimplementasikan ke kehidupan nyata.
2. Masyarakat diharapkan agar tidak hanya mengonsumsi novel untuk memperoleh informasi dan hiburan, melainkan juga dapat berfikir kritis dan menelaah makna yang terkandung di dalam novel agar dapat berguna terhadap tindakan sosial di masyarakat.
3. Peneliti selanjutnya diharapkan agar kiranya melanjutkan penelitian ini, karena masalah-masalah yang terdapat di dalam novel *Berteman Dengan Kematian* karya Sinta Ridwan ini sangatlah banyak.

DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, Sitarjo. 2012. *Pembelajaran Nilai-Karakter. Konstruktivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Aminuddin. 2009. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Diane, Tilman. 2004. *Pendidikan Nilai untuk Kaum Dewasa-Muda*. Jakarta: PT Grasindo
- Dididpu, Herman. 2013. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish
- Didipu, Herman. 2013. *Prosa Fiksi dan Drama (Pengantar Apresiasi dan Pembelajarannya)*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kosasih, E. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung. Yrama Widya

- Laila, Katriani. 2014. pengembangan-lembar-kerja-peserta-didik. (online) (<http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/pengabdian/ssi-msi/pengembangan-lembar-kerja-peserta-didik-lkpd-dipa-fakultas-20141.pdf>) Diakses 1 Juni 2017.
- Mulyana, Rohmat. 2004. *Mengartikulasi Pendidikan Nilai*. Bandung: Alfabeta
- Mamonto, Nurhayati. 2013. *Skripsi Potret Perbenturan Budaya Dalam Novel Kusut Karya Ismet Fanani (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Kota Gorontalo: Gorontalo
- Nurgiantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- _____. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- _____. 2010. *Teori Pengkajian Fiks*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta.: Gadjah Mada University press.
- Ratnah, Kutha Nyoman. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar
- Ridwan, Sinta. 2011. *Berteman Dengan Kematian* : Yogyakarta: Ombak
- Semi. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Tarigan, Henri Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Percetakan Angkasa
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT nurul jannah
- _____. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo : Nurul Jannah
- Waluyo, J Herman. 2002. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Pres

