

**EKRANISASI FAKTA CERITA NOVEL KE FILM
SURGA YANG TAK DIRINDUKAN KARYA ALIM SUDIO**

SKRIPSI

OLEH

**TITIN
NIM 311413072**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS SAstra DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
JULI 2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Ekranisasi Fakta Cerita Novel ke Film
*Surga yang Tak Dirindukan Karya Alim Sudio***

Oleh

**TITIN
NIM 311413072**

Telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,


**Dr. Ellyana Hinta, M.Hum.
NIP 19620823199803 2 001**


**Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.
NIP 198111032006 1 002**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,


**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd.
NIP 19680806199702 1 002**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul


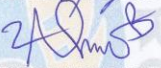


**Ekranisasi Fakta Cerita Novel ke Film
Surga yang Tak Dirindukan Karya Alim Sudio**

Oleh

**TITIN
NIM 311413072**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan penguji

**Hari, tanggal : Rabu, 19 Juli 2017
Waktu : 09.00- 10.00**

- | | |
|--|---|
| 1. Dr. Muslimin, M.Pd. | 1.  |
| 2. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A. | 2.  |
| 3. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum. | 3.  |
| 4. Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd. | 4.  |

Gorontalo, 19 Juli 2017

**DEKAN
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



Dr. H. Harto Malik, M.Hum.

NIP 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Titin. 2017. *Ekranisasi Fakta Cerita Novel ke Film Surga yang Tak Dirindukan Karya Alim Sudio.* Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum. dan Pembimbing II. Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.

Karya sastra di Indonesia semakin berkembang atau beraneka ragam, sama halnya novel. Novel yang awal hanya berupa kata-kata, kini dapat kita nikmati melalui film atau dikenal dengan istilah ekranisasi. Pemindahan novel ke film menyebabkan terjadinya perubahan pada unsur-unsur cerita. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan (a) mendeskripsikan ekranisasi fakta cerita dalam novel ke film SYTD ditinjau dari perubahan penokohan; (b) mendeskripsikan ekranisasi fakta cerita dalam novel ke film SYTD ditinjau dari perubahan alur; (c) mendeskripsikan ekranisasi fakta cerita dalam novel ke film SYTD ditinjau dari perubahan latar. Sesuai dengan tujuan, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ekranisasi.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode komparatif dan deskriptif analitik. Sumber data dalam penelitian ini adalah cerita novel SYTD dan cerita film SYTD yang berisi deskripsi penokohan, alur, dan latar. Pengumpulan data penelitian menggunakan teknik kepustakaan. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini, dilakukan dengan cara membaca novel SYTD karya Asma Nadia dan menonton film SYTD karya Alim Sudio secara berulang-ulang.

Berdasarkan data yang dianalisis baik penokohan, alur, dan latar terdapat persamaan dan perbedaan. Adapun perbedaan tersebut dikarenakan adanya pengurangan cerita dalam film baik penokohan, alur, dan latar. Adanya penambahan cerita dalam film baik penokohan, alur, dan latar. Adanya perubahan bervariasi cerita dalam film baik penokohan, alur, dan latar. Perbedaan ini disebabkan oleh alat, tempat, waktu, dan proses penggarapan novel dan film yang berbeda, serta perbedaan pemikiran pengarang novel dan sutradara film dalam menyampaikan isi ceritanya. Dapat disimpulkan bahwa ekranisasi fakta cerita novel ke film SYTD membuat unsur-unsur cerita mengalami perubahan. Baik ditinjau dari segi penokohan yaitu mengalami pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi; segi alur yaitu mengalami pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi; serta dari segi latar yaitu mengalami pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi pada novel maupun film SYTD.

Kata-kata kunci: ekranisasi, fakta cerita, novel, film, SYTD.

ABSTRACT

Titin. 2017. *Ecranisation Fact of Novel Story to Movie of Surga Yang Tak Dirindukan by Alim Sudio.* Department of Indonesian and Literature, Faculty of Letters and Culture, State University. Principal supervisor is Dr. Ellyana Hinta, M.Hum and Co-supervisor is Dr. Herson Kadir, S.Pd.,M.Pd.

ABSTRACT

Literature work in Indonesia keeps developing or diversing, and so does novel. Novel is initially words, but it currently can be used through film or redemption, moving from one work to other works such as novel to movie or what is called by ecranization. The movement causes change of story elements. This research aims to (a) describe ecranization of story fact in novel to SYTD movie reviewed from characterization change; (b) describe ecranization of story fact in novel to SYTD movie reviewed from plot change; (c) describe ecranization of story fact in novel to SYTD movie reviewed from background change. As the aim, this research uses ecranisation theory.

This research uses both comparative and descriptive analytical method. Source of research data is novel story of SYTD and movie story of SYTD which contain description of characterization, plot and background. Data are collected through literature technique by reading the novel of SYTD by Asma Nadia and watch SYTD movie by Alim Sudio repeatedly.

Based on findings of characterization, plot and background, there is similarity and difference. The difference is caused by varied shrinkage, adding, and change of story in movie either in characterization, plot and background. The differences are caused by different tool, place, time, and process making of the both novel and movie as well as different thought of author of novel and movie director in delivering the content of story. It concludes that ecranisation fact of novel story to movie of SYTD makes story elements encounters change. Based on characterization side, it has varied shrink, adding and change; based on plot side, it has varied shrink, adding and change; and based on background side, it has varied shrink, adding and change either in novel or movie of SYTD.

Keywords: Ecranisation, Facts of Story, Novel, Movie, SYTD

