

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

JUDUL SKRIPSI

ANALISIS BENTUK LAGU *TIDI LO O' AYABU* DI GORONTALO

Oleh

Mursid Umar

Nim : 341 410 022

Telah di periksa dan di setujui untuk di uji

Pembimbing I

Laode Karlan S.Pd, M.Sn

Nip: 19810925200801 1 012

Pembimbing II

Nugra P. Pilongo, S.Pd M.Sn

Nip: 19830320200801 1 010

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik

Ipong Niaga S.Sn, M.Sn

Nip: 1981080820081 2 1 00

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
ANALISIS BENTUK
LAGU TIDI LO O' AYABU DI GORONTALO

Oleh
Mursid Umar
NIM : 341 410 022

Telah dipertahankan di depan penguji

Hari / Tanggal : Senin 18 juli 2017
Waktu : 08.00 WITA s/d 17.30 WITA

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| 1. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn | 1..... |
| 2. Zulkipli, S.Pd, M.Sn | 2..... |
| 3. La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn | 3..... |
| 4. Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn | 4..... |

Gorontalo, 18 juli 2017
Dekan Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo



H. Harto S. Malik, M.Hum
19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Mursid Umar, NIM 341410022. Analisis bentuk lagu *tidi lo o' ayabu* di Gorontalo, Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2017. Pembimbing I : La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn dan Pembimbing II : Nugra P. Pilongo, S.Pd, M,Sn.

Adapun yang menjadi rumusan penelitian ini adalah bagaimana bentuk lagu *tidi lo o' ayabu* di gorontalo. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana bentuk dan struktur lagu *tidi lo o ayabu* di gorontalo. menggunakan metode kualitatif yang bersifat analisis deskriptif. diawali dengan pengumpulan data dengan beberapa tahap, yakni melalui teknik observasi, analisis karya melalui audio dan analisis partitur. Hasil penelitian berupa : Lagu *tidi lo o' ayabu*, Analisis Bentuk dan Struktur Lagu *tidi lo o' ayabu*, dan Analisis Motif Lagu *tidi lo o' ayabu*. Yang kemudian Data-data lapangan diolah dilaboratorium dengan pendekatan musikologis. Penelitian ini menggunakan dua Teori utama yaitu teori menurut leon stein dalam buku *structure end style* yang mana dalam penggunaan kalimat musik yang terdiri dari satu periode di dalamnya terdapat dua *phrase*. Analisis lainnya meliputi analisa motif, ritme, melodi, sistem interval, struktur melodi dengan aspek budaya dan sebagainya. Teori yang kedua yang penulis gunakan yaitu menggunakan ilmu bentuk musik. dimana dalam setiap *frase* dalam kalimat terdapat beberapa cara pengolahan motif yang perlu diperhatikan.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah Lagu *tidi lo o' ayabu* yang merupakan bentuk lagu dua bagian atau dua *periode* yang berlainan. Memiliki sukat $\frac{3}{4}$ dengan tempo *largo* atau tempo 60 sebagai tempo awal lagu. Lagu ini mempunyai bentuk kalimat A dan B. Kedua bagian tersebut sama-sama terdapat 8 ruang birama, dengan beberapa macam bentuk motif yang berbeda dalam tiap-tiap *frase* yang teratur. Lagu ini memiliki 91 ruang birama dari awal melodi sampai akhir melodi lagu.

Kata Kunci : Analisis, Bentuk, *Tidi lo o' ayabu*.

ABSTRACT

Mursid Umar, Student ID 341410022. Analysis of *tidi lo o' ayabu* song in Gorontalo. Skripsi, Department of Art Education of drama, dance, and music, faculty of letter and culture, state university of Gorontalo, 2017. Principal supervisor is La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn and co-supervisor is Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn.

Research problem states that how the song form of *tidi lo o' ayabu* in Gorontalo is. The research aims at investigating how the form and structure of *tidi lo o ayabu* song in Gorontalo. Researcher applies qualitative method with descriptive analysis in solving the problem. Data collection has several steps such as observation, work analysis through audio and musical score analysis. Research findings are *tidi lo o' ayabu* song, form and structure analysis of *tidi lo o' ayabu* song, and motive analysis of *tidi lo o' ayabu* song. The data are analyzed in the laboratory through musicology approach. The research applies two main theories such as Leon Stein theory in structure end style book which explains the use of sentence as it consists of one period which has two phrases such as phrase antecedent called interrogative sentence and phrase consequent called answering sentence. Other analysis covers motive, rhythm, melody, interval system, melody structure and music variable which is connotative with cultural aspect and etc. second theory is science of music. Every phrase within sentence locates some motive processing which requires to be concerned.

Research findings reveal that *tidi lo o' ayabu* song is a song with different two parts or two periods. It has $\frac{3}{4}$ bar with larghetto tempo or 60 tempo as the initial song tempo. The song has sentence form A and B. the two parts exist simultaneously in 8 spacebar with some different motives in each phrase regularly. The song has 91 spacebar from the beginning of melody to the end of melody

Keywords: Analysis, Form, *Tidi lo o' ayabu*