

BAB V

KESIMPULAN

A. Kesimpulan

Memilih dan memilah suatu bentuk Lagu harus diawali dari bagian terkecil bertahap sampai bagian terbesar lagu. tidi lo o'ayabu merupakan bentuk lagu dua bagian atau dua *periode* yang berlainan. Memiliki sukut $\frac{3}{4}$ dengan tempo *larghetto* atau tempo 60 sebagai tempo awal lagu. Lagu ini mempunyai bentuk kalimat A B dengan beberapa macam bentuk motif yang berbeda dalam tiap-tiap *frase* yang teratur. Lagu ini memiliki 91 ruang birama dari awal melodi sampai akhir melodi lagu. Bagian A (birama 1-8 birama), Bagian B (birama 9-16) *Transisi* (birama 17-20).bagian selanjutnya, selebihnya hanya pengulangan dari tiap-tiap bagian. tema lagu utama ditampilkan dengan berbagai perbedaan bentuk motif dan variasi. Di dalam karya ini, terdapat beberapa kali terdapat perubahan *tempo*. Karya ini berbentuk sederhana menjadi lebih kompleks dengan variasi yang beragam. Sehingga lagu tidak membosankan. *Transisi* lagu difungsikan sebagai penanda menuju bagian selanjutnya dengan *tempo* yang berbeda.*tempo* yang digunakan selanjutnya menggunakan tempo 90 (*Andante*) seterusnya di ulang- ulang sampai lima kali pengulangan.

B. Saran

Adapun saran yang dapat disampaikan mengenai analisis musik, perlu diketahui bahwa menganalisis tidak hanya mengetahui bentuk dan struktur lagu namun dalam menganalisis hendaklah memahami bagian-bagian yang tersusun atau yang terkandung dalam musik tersebut. Para peneliti juga diharapkan dapat

meneliti musik dari latar belakang karya tersebut sehingga dapat berguna sebagai referensi dan sebagai bahan perbandingan dari tiap hasil penelitian berikutnya. Bagi para seniman musik tradisi, hendaknya ikut berperan serta dalam mengembangkan musik tradisi daerah masing-masing sehingga musik tradisi terus berkembang dan dapat memberikan warna baru terhadap penyajian musik di setiap daerah.

KEPUSTAKAAN

- Muttaqin mohammad. (2002) *Seni Musik Klasik 1*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Ammer Christine, Harper's Dictionary Of Music (New York : Publisher Heaver & Row,1972) ,p.77
- Mudjillah, Hanna, Sri. 2004. *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Prier, Karl-Edmund S J. (1996). *Ilmu bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Rahmat aceng. Dkk. (2012). *Filsafat ilmu lanjutan* . Jakarta : Prenada Media Group.
- Wiflihani.tanpa tahun. *Jurnal Pengetahuan Dasar Teori Musik*. Medan : Pendidikan Sendratasik FBS UNM.
- Raco. J.R.(2010) *Metode Penelitian Kualitatif (Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya)*. Jakarta : Grasindo.
- Silaen, t. dan Yulianto a.t .(2014) *ilmu harmoni 1*.Pendidikan Seni Musik FBS UNY.
- Kodijat, Latifah., dan Marzuki. (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta : Djambatan.
- Mack, Dieter. (1994). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Stein, Leon. (1979). *Structure and Style : Expanded Edition The Study an Analysis of Musical Forms*. Summy Birchard Music.
- Sitompul, Anggi N.H. 2016. *Bentuk struktur lagu fantasia for piano and orchestra theme from the Indonesia pusaka*. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta.
- Suleman, Misra. (2015).*Analisis musik iringan tidi lo polopalo di desa ayula timur kecamatan bulango selatan kabupaten Bone* : Universitas Negeri Gorontalo.

Sumber dari media internet

<http://rahmayanisembiring.blogspot.co.id/2012/12/subjek-penelitian.html>

Diakses tanggal 25-11-2016