

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah di paparkan oleh peneliti mengenai materi pembelajaran lagu mengheningkan cipta karya T. Prawit melalui metode Kodaly pada siswa kelas VIII MTS Negeri 2 Buol maka peneliti menyimpulkan bahwa setelah siswa melakukan pembelajaran lagu mengheningkan cipta melalui metode *Kodaly* yang diterapkan oleh peneliti dalam 6 kali pertemuan maka siswa dengan cepat dapat mengerti permasalahan ketika siswa menyanyikan lagu ini serta dapat memperbaiki cara bernyanyi dalam lagu mengheningkan cipta dengan baik dan benar sesuai dengan semestinya.

Penerapan Metode *Kodaly* sangat membantu peneliti dalam proses pembelajaran musik khususnya pada lagu mengheningkan cipta, karena dengan penerapan metode ini maka peserta didik menjadi lebih aktif serta focus selama pembelajaran dan tidak akan merasa bosan dalam kelas, sebab metode *kodaly* salah satu dari sekian banyak metode yang menyenangkan.

A. Saran

Sebagai tindak lanjut dari kesimpulan tersebut di atas, maka beberapa hal yang menurut penulis perlu diperhatikan yaitu. Kepada pemerintah khususnya pihak sekolah yaitu kepala sekolah, bagian kurikulum dan guru mata pelajaran seni budaya, untuk dapat memperbaiki prosedur pembelajaran khususnya dalam bidang seni musik., seharusnya dalam pembelajaran tidak hanya cukup mengajarkan sebatas teori kepada peserta didik tetapi dengan paktek juga, selain itu pemilihan metode-metode pembelajaran seharusnya lebih variatif dan menyenangkan agar peserta didik tidak akan merasa bosan dalam setiap proses pembelajaran.

Peran guru serta peran dari pihak sekolah dapat membantu pengembangan peserta didik dalam pembelajaran dalam semua bidang ilmu seni khususnya pada pembelajaran lagu wajib, sebab guru sangat berperan penting dalam meberikan bimbingan serta pengarahan terhadap peserta didik agar dapat meningkatkan minat dan bakat yang di miliki oleh setiap peserta didik sehingga minat serta bakat yang dimiliki setiap peserta didik tidak hanya sia-sia begitu saja akan tetapi guru harus terus mengali potensi yang ada pada setiap peserta didik.

Pembelajaran lagu mengheningkan cipta yang di ajarkan oleh peneliti kepada peserta didik diharapkan mampu lebih di kembangkan lagi cara bernyanyi dan bisa di ajarkan kepada kelas-kelas yang lain agar dapat menambah

pengetahuan oleh siswa lainya, serta memperhatikan materi yang telah diberikan selama proses pembelajaran sehingga apa yang telah di dapat bisa diterapkan dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

Amir Dalen, Indra Kusuma. (1973). *Ilmu Pendidikan*. Surabaya : Usaha Nasional

Aunurrahman.2012. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta

Campbell, Don. (2002). *Efek Mozart bagi Anak-Anak Meningkatkan Daya Pikir, Kesehatan, dan Kreativitas Anak melalui Musik*. Terjemahan dari Bahasa Inggris oleh Alex Tri Kantjono Widodo. Cetakan kedua. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama

Campbell & Kassner. (2010). *Music in Childhood from Preschool through the Elementary Grades*. Schirmer. Canada USA.

DeVries, Peter. (2001). *Reevaluating Common Kodaly Practices*. *Music EducatorsJournal*. Reston: Nov. Vol. 88, Iss. 3; pg. 24, 4 pgs.

Dimiyati dan Mudjiono, 1994. *Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta : Depdikbud.

Djam'an Satori, Komariah Aan, 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta

Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta. Depdikbud

Margono S. (2009). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Rineka Cipta.

Moleong Lexy J. 2007. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya Offset Bandung.

Rohendi Rohidi, Tjetjep. 2011. *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.

Sagala, Syaiful. 2011. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung : Alfabeta

Soewito, 1993. *Cintaku Negeriku, Kumpulan Lagu-Lagu Wajib Dan Perjuangan*. Jakarta : Titik Terang

B. Sumber Internet

<http://musiced.about.com/od/lessonplans/p/kodalymethod>.

http://musiced.about.com/od/lessonplans/p/kodalymethod.htm"ed.about.com/od/lessonplans/p/kodalymethod.htm).