

**PERSETUJUAN PEMBIMBING  
SKRIPSI**

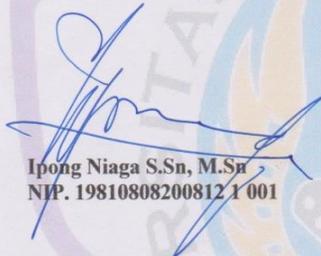
**TRADISI *TAJI BESI* DALAM UPACARA ADAT *DINA* KEMATIAN PADA  
MASYARAKAT TIDORE KEPULAUAN PROVINSI MALUKU UTARA**

**Oleh**

**Riskar Toduho  
NIM 341 412 006**

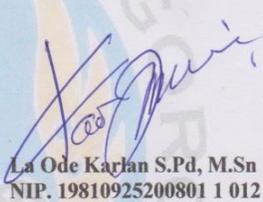
**Telah diperiksa dan disetujui**

**Pembimbing I,**



**Ipong Niaga S.Sn, M.Sn  
NIP. 19810808200812 1 001**

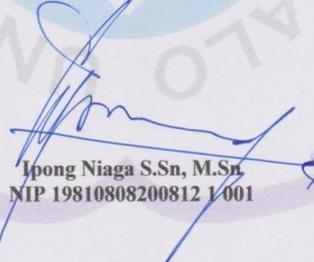
**Pembimbing II,**



**La Ode Karlan S.Pd, M.Sn  
NIP. 19810925200801 1 012**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik**



**Ipong Niaga S.Sn, M.Sn  
NIP 19810808200812 1 001**

LEMBAR PENGESAHAN  
TRADISI *TAJI BESI* DALAM UPACARA ADAT *DINA KEMATIAN*  
PADA MASYARAKAT TIDORE KEPULAUAN PROVINSI  
MALUKU UTARA  
SKRIPSI  
OLEH  
Riskar Toduho  
NIM, 341412006

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/tanggal : Senin-Selasa/ 17-18 Juli 2017

Waktu : 07.30-17.00

Penguji

1. Nugra P. Pilongo S.Pd, M.Sn	1.....
2. Mimy Astuty Pulukadang S.Pd, M.Sn	2.....
3. Ipong Niaga S.Sn, M.Sn	3.....
4. La Ode Karlan S.Pd, M.Sn	4.....

Gorontalo, Juli 2017

Dekan  
Fakultas Sastra dan Budaya  
Universitas Negeri Gorontalo

  
Dr. H. Harto Malik, M. Hum  
Nip. 19681004 199303 1 010

## ABSTRAK

**Riskar Toduho (2017). Tradisi *Taji Besi* Dalam Upacara Adat *Dina* Kematian Pada Masyarakat Tidore Kepulauan Provinsi Maluku Utara.** Skripsi Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, di bawah bimbingan Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I dan La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn selaku dosen pembimbing II.

*Taji Besi* pada upacara *Dina* adat kematian, *Taji Besi* merupakan bentuk gerakan yang menusuk diri-sendiri dengan dua buah batang besi yang ujung dibuat runcing dan tajam. *Taji Besi* dapat dimainkan oleh siapa saja namun harus beragama islam dan berjenis kelamin laki-laki dengan gerakan yang dilakukan sambil mengikuti alunan tabuhan alat musik rebana. *Taji Besi* biasanya dilakukan pada saat Upacara adat *dina* kematian, syukuran dan hari ulang tahun Kota Tidore Kepulauan. *Taji Besi* ini sangat terkenal pada masyarakat Tidore dan telah menjadi tradisi tersendiri dalam setiap upacara adat *dina* kematian.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan penelitian kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan yaitu pendekatan deskriptif kualitatif yang merupakan suatu proses menggambarkan keadaan sasaran yang sebenarnya dan secara langsung melakukan penelitian ke lapangan untuk mengumpulkan data. Dimana data yang didapat melalui hasil pengamatan, wawancara dan pengambilan video kemudian disimpulkan. Hasil penelitian yaitu *Taji Besi* dapat dilakukan saat upacara adat kematian masyarakat Tidore, dengan memiliki tiga tahapan pada proses penyajiannya yaitu prosesi awal, inti dan akhir. *Taji Besi* juga memiliki empat gerakan dalam pertunjukannya, dengan fungsi dari pelaksanaan *Taji Besi* dan makna simbolik bagi masyarakat pemiliknya yaitu sebagai bentuk saling menolong bagi setiap manusia dalam menghadapi musibah terutama pada orang sudah meninggal.

**Kata Kunci : Bentuk Penyajian , Upacara Adat Kematian, *Taji Besi***

## ABSTRACT

**Riskar Toduho (2017). *Taji Besi* Tradition in *Dina* Funeral Customs in Tidore Kepulauan Society in Maluku Utara Province.** Skripsi, Department of Art of Music, Dance, and Drama Education, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal supervisor is Ipong Niaga, M.Sn and Co-supervisor is La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn.

*Taji Besi* is *Dina* funeral customs. *Taji Besi* is a movement of stabbing self by two irons which their tips are shaped sharply. *Taji Besi* can be performed by any male however he must be a Muslim with its movement is performed by following strains of tambourine instruments. *Taji Besi* is usually performed in *dina* funeral customs, thanksgiving ceremony, and birthday party of Tidore Kepulauan City. *Taji Besi* is very famous in Tidore society and has been a tradition for *dina* funeral customs

This research applies qualitative method. Techniques of data analysis is qualitative descriptive which is a process to describe a real condition of an object and to directly conduct a research in field to collect data. Data have been collected by observation, interview, and audio-visual which then will be concluded. Finding reveals that *Taji Besi* can be performed in funeral customs of Tidore society by having three stages in its presentation such as beginning, core, and end. *Taji Besi* also has four movements. Function and symbolic meaning of *Taji Besi* for its society is a form of mutual help in facing bad incident particularly for the deceased person and people she/he left behind.

**Keywords: Presentation, Funeral Customs, *Taji Besi***

