

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**TOG NDE-NDENG PADA UPACARA ADAT KEMATIAN DI  
KELURAHAN BUOL KECAMATAN BIAU KABUPATEN BUOL**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**SISKAWATI ZAINUDIN  
NIM. 341 412 022**

**Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

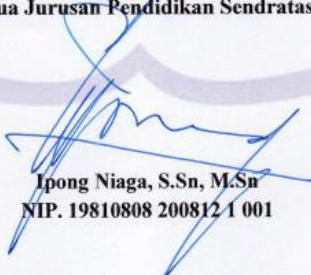


**Mimy A. Pulukadang, S.Pd, M.Sn  
NIP. 19780127 200501 2 002**



**La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn  
NIP. 19810925 200801 1 012**

**Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik**



**Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn  
NIP. 19810808 200812 1 001**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**TOG NDE-NDENG PADA UPACARA ADAT KEMATIAN DI KELURAHAN BUOL**  
**KECAMATAN BIAU KABUPATEN BUOL**

**Oleh**

**Siskawati Zainudin**

**NIM. 341412022**

Telah dipertahankan didepan dewan penguji

Hari/Tanggal : Senin, 17 juli 2017

Waktu : 16.30-17.00 WITA

**Penguji**

1. **Ipong Niaga, S. Sn., M. Sn** (.....)
2. **Nugra P. Pilongo, S.Pd., M.Sn** (.....)
3. **Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn** (.....)
4. **La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn** (.....)

Gorontalo, 17 Juli 2017



Dekan  
Fakultas Sastra Dan Budaya  
Universitas Negeri Gorontalo

**Dr. H. Harto Malik, M.Hum**  
**NIP. 19661004 199303 1 010**

## ABSTRAK

**Siskawati Zainudin**, NIM 341412022 “*Tog nde-ndeng* Pada Upacara Adat Kematian di Kelurahan Buol Kecamatan Buol Kabupaten Buol” Pertanggung jawaban tertulis, Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo, 2017. Pembimbing I: Mimy Astuty Pulukadang, S. Pd., M.Sn dan Pembimbing II: La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.

Permasalahan dalam penelitian ini yaitu bentuk penyajian dari *Tog Nde-ndeng* dalam Upacara adat kematian di Kelurahan Buol Kecamatan Biau Kabupaten Buol. Tujuannya yaitu agar dapat menambah pengetahuan dan pemahaman mengenai bentuk penyajian *Tog Nde-ndeng* dalam Upacara adat kematian di Kelurahan Buol Kecamatan Biau Kabupaten Buol. Data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi dari proses penelitian, kemudian dianalisis dengan menggunakan Metode kualitatif bersifat deskriptif analisis.

*Tog Nde-ndeng* artinya melodi kematian, musiknya yang beralunan nada-nada sedih menandakan keluarga yang sedang berduka. *Tog Nde-ndeng* dimainkan pada 4 tahapan di Upacara Adat Kematian khususnya pada Gino’oyan doka (hari ke-40 kematian) yaitu pada tahapan Mopotiguly ember, Momongun Bolyu, Monuang dulyang doka, dan Mopotiguly destar. Dalam penelitian ini peneliti fokus pada bentuk penyajian *Tog Nde-ndeng* di Kelurahan Buol, karena hanya dimainkan pada 4 tahapan.

**Kata Kunci :** *Tog Nde-ndeng*, Kematian.

## ABSTRACT

**Siskawati Zainudin**, Student ID. 341412022 “*Tog nde-ndeng* in Death Traditional Ceremony in Buol Village, Sub-district of Buol, District of Buol.” Written Accountability, Department of Art Education of Drama, Dance, and Music, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo, 2017. Principal supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn and Co-supervisor is La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.

Problem statement of this research is from of *tog nde-ndeng* performance in death traditional ceremony in Buol Village, Sub-district of Buol, District of Buol. It aims at improving knowledge and comprehension about from of *tog nde-ndeng* performance in death traditional ceremony in Buol village, Sub-district of Buol, District of Buol. Data are collected by observation, interview, and documentation of research process. The data have been analyzed through descriptive qualitative method.

Tog Nde-ndeng means melody of death. The music is accompanied with sad tones which indicates the bereaved family. *Tog nde-ndeng* is performed in 4 stages in death traditional ceremony particularly in *Gino'oyan doka* (the 40th day of death). The four stages are *Mopotibuly ember*, *Momongun Bolyu*, *Momuang dulyang doka*, and *Mopotiguly destar*. This research focuses on form of *Tog Nde-ndeng* performance in Buol Village, because it is only performed in 4 stages.

Keywords: *Tog Nde-ndeng*, Death