

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi yang disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh ujian akhir di Universitas Negeri Gorontalo merupakan karya sendiri.

Adapun bagian-bagian tertentu yang dikutip dari karya orang lain telah dituliskan sumbernya dengan jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika penulisan karya ilmiah Universitas Negeri Gorontalo.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau bagian skripsi ini bukan hasil karya sendiri atau terdapat plagiat dalam bagian-bagian tertentu, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Gorontalo, 27 Juli 2017

Yang menyatakan,



Rosnawati Dunggio  
NIM 311 410 047

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Skripsi yang Berjudul**

Penggunaan Diksi pada Kumpulan Puisi Nyanyian Manusia  
Karya Harun Al Rasyid

Oleh


**ROSNAWATI DUNGGIO**

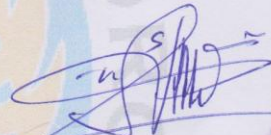
**NIM 311 410 047**

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I,**


**Pembimbing II,**

  
**Dr. Ellyana Hint, M.Hum**  
NIP 19620823 198803 2 001

  
**Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum**  
NIP 19630830 198903 2 002

Mengetahui:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,

  
**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd**  
NIP 19680806 199702 1 002

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi yang Berjudul**

**Penggunaan Diksi pada Kumpulan Puisi Nyanyian Manusia  
Karya Harun Al Rasyid**

Oleh

**ROSNAWATI DUNGGIO  
NIM 311 410 047**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

**Hari, tanggal : Kamis, 27 Juli 2017**

**Waktu : Pukul 10.00-11.00 WITA**

**Penguji**

**1. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd**  
NIP 19600729 198603 2 002

1. ....

**2. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.**  
NIP 19860401 200812 2 002

2. ....

**3. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum**  
NIP 19620823 198803 2 001

1. ....

**4. Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum**  
NIP 19630830 198903 2 002

2. ....

**Gorontalo, 27 Juli 2017**

**DEKAN  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA,**



**Dr. Harto Malik, M.Hum**  
NIP 19661004 199303 1 010

## ABSTRAK

**Rosnawati Dunggio.** 2017. *Penggunaan Diksi pada Kumpulan Puisi Nyanyian Manusia Karya Harun Al Rasyid*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Ellyana Hinta, M.Hum; Pembimbing II: Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.

Permasalahan dalam penelitian yakni tentang diksi apa saja yang terdapat pada puisi *Nyanyian Anak Bumi*, *Nostalgia di Ruang Sempit*, dan *Kenangan Dalam Keikhlasan*, serta bagaimana makna denotatif dan konotatif pada diksi yang digunakan dalam syair ketiga puisi pada kumpulan Puisi Nyanyian Manusia karya Harun Al Rasyid?. Tujuan penelitian yakni mengklasifikasikan diksi dan mendeskripsikan makna denotatif dan konotatif yang terdapat pada diksi dalam puisi *Nyanyian Anak Bumi*, *Nostalgia di Ruang Sempit*, dan *Kenangan Dalam Keikhlasan* pada kumpulan Puisi Nyanyian Manusia karya Harun Al Rasyid. Teori yang digunakan yakni tentang penggunaan diksi, Jenis diksi, macam-macam diksi, serta makna denotatif dan konotatif pada karya sastra khususnya puisi.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif, metode yang dilakukan dengan jalan mengumpulkan data, menyusun, mengklasifikasikan dan menginterpretasikan data tentang diksi yang terdapat dalam puisi *Nyanyian Anak Bumi*, *Nostalgia di Ruang Sempit*, dan *Kenangan Dalam Keikhlasan* dalam kumpulan puisi Nyanyian Manusia karya Harun Al Rasyid, yang juga mengandung makna denotatif dan konotatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga puisi dalam kumpulan puisi Nyanyian Manusia karya Harun Al Rasyid yakni puisi “Nyanyian Anak Bumi” terdapat 10 diksi, “Nostalgia di Ruang Sempit” terdapat 5 diksi, dan “Kenangan Dalam Keikhlasan” terdapat 13 diksi yang dianalisis. Diksi yang digunakan pengarang mengarah pada diksi polisemi, homograf, serta tergolong dalam jenis diksi yakni kata abstrak, kata konkret, kata umum, kata khusus, kata populer, dan diksi yang berdenotasi dan berkonotasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa diksi dari ketiga puisi tersebut termasuk dalam macam-macam diksi dan jenis diksi. Serta menimbulkan gagasan-gagasan yang berbeda pada imajinasi pembaca atau pendengar jika dilihat pada makna denotatifnya. Ada juga yang memiliki maksud yang sama dengan makna konotatifnya. Hal tersebut berpengaruh pada pemaknaan kata dalam syair, dimana terdapat makna kata yang jika dikaitkan dalam puisi menimbulkan penafsiran yang berbeda antara maksud diksi dari pengarang dengan pemahaman makna dari pembaca.

**Kata-kata kunci:** penggunaan, diksi, puisi, makna denotatif, makna konotatif.

## ABSTRACT

**Rosnawata Dunggio.** 2017. The Use of Dictions in Poetry Anthology in *Nyanyian Manusia* by Harun Al Rasyid. Skripsi. Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal supervisor is Dr. Ellyana Hinta, M.Hum and Co-supervisor is Dr. Sance A. Lamusu, M.Hum.

Problem statement of this research is what kind of dictions are contained in Poems *Nyanyian Anak Bumi*, *Nostalgia di Ruang Sempit*, and *Kenangan Dalam Keikhlasan*, How denotative and connotative meanings of diction in the third verse of the poem are. This research aims at classifying dictions and describing denotative and connotative meanings contained in Poems *Nyanyian Anak Bumi*, *Nostalgia di Ruang Sempit*, and *Kenangan Dalam Keikhlasan* in Poetry Anthology in *Nyanyian Manusia* by Harun Al Rasyid. It applies theories of diction, type of dictions, kind of diction and denotative and connotative meaning in literatures particularly in poem.

Descriptive method is applied as research method. The procedures are collecting data, arranging, classifying, and interpreting data about dictions as well as their denotative and connotative meanings contained in the poems.

Findings reveal that there are 10 dictions contained in “*Nyanyian Anak Bumi*”, 5 dictions in “*Notalgia di Ruang Sempit*”, 13 dictions in “*Kenangan dalam Keikhlasan*”. The dictions used by the author are categorized into polysemy, homograph, abstract, concrete, general words, particular words, and popular words, and the dictions contain both denotative and connotative meanings.

Based on findings, it can be concluded that dictions in the three poems include in type and kind of dictions. It provides different ideas in readers’ and listeners’ imaginations if it is observed through their denotative meanings. There are some words also that have same meaning with their connotative meaning. It, however, influences the words interpretation in verse in which there are some words if they are related to poem causes different interpretation between real meaning of dictions created by the author and the interpretation of the readers.

**Keywords:** The Use, Diction, Poem, Denotative Meaning, Connotative meaning

