

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disimpulkan bahwa ekranisasi novel “Air Mata Tuhan” karya Aguk Irawan M.N dan film “Air Mata Syurga” sutradara Hestu Saputra ditemukan beberapa hal:

1. Aspek Penciutan ditemukan adanya beberapa tokoh, alur, latar, dan suasana yang tidak diangkat dalam filmnya Saputra.
2. Ditemukan adanya penambahan tokoh seperti tokoh Astuti sebagai menejer Fikri dan beberapa tempat yang sering dikunjungi oleh Fikri dan Fisha.
3. Perubahan bervariasi juga turut mempengaruhi dalam penciptaan filmnya Saputra, hal ini ditemukan adanya beberapa karakter tokoh, suasana, dan setting, karena dalam novel bersifat imajinatif maka dalam film dibuatkan hidup atau gambar yang hidup yang dapat mewakili dari cerita dalam novel.

#### **5.2 Saran**

Adapun saran dalam penelitian ini lebih diperhatikan lagi ketiga aspek ini yaitu penciutan, penambahan, dan perubahan variasi dalam sebuah karya apalagi yang ingin menciptakan karya baru berdasarkan karya sebelumnya maka haruslah dapat dimengerti oleh penikmat suatu karya sehingga tidak menimbulkan penafsiran yang salah. Hal yang dimaksud adalah ekranisasi yang mudah dimengerti, bernilai sastra tinggi dan memiliki ketertarikan oleh penikmat karya sastra. Baik dari segi novel atau dari segi perfilman itu sendiri. Sehingga dapat dicerna dan dinikmati oleh masyarakat luas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggitapraja, Arthadea. 2010. *Alih Wahana Lirik Lagu, Cerpen, Video Klip Malaikat juga Tahu Karya Dewi Lestari*. Skripsi. Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2012. *Alih Wahana*. Editum.
- Didipu, Herman. 2012. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Yogyakarta: Nusa Indah
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Buku Pop.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Irawan M.N, Aguk. 2014. *Air Mata Tuhan*. Depok: Imania.
- Isnaniah. Siti. 2015. *ketika Cinta Bertasbih Transformasi Novel ke Film*. Jurnal Kawistara. Institut Agama Islam Negeri Surakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Purbani, Widyastuti. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Disampaikan pada Pelatihan Metode Penelitian Sastra di FISIP Universitas Soedirman Purwokerto.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiono. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Satori, Djam'an, dan Aan Komariah. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Saputra, Hestu. 2015. *Air Mata Syurga*. Film yang dirilis pada oktober 2015.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Woodrich, Christopher Allen. 2017. *Implikasi Metodologis dari teori Ekranisasi George Bluestone dalam Buku Novel Into Film*. Artikel. Universitas Gadjah Mada.

Zulfadhli, Dkk. 2013. *Ekranisasi Novel Ke Film Surat Kecil Untuk Tuhan*.  
Artikel. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia FBS Universitas Negeri  
Padang.



K KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO

FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
Jln. Jenderal Sudirman No. 6. Kota Gorontalo, 96128  
Telepon (0435) 821125 – 831944 . Fax.(0435) 821752  
Laman : <http://www.ung.ac.id>

**SURAT TUGAS MENELITI**

Nomor :303 /UN47.B3.1/DT/2017

Diberikan kepada:

Nama : Novi Yolanda Idris

Nim : 311 410 049

Angkatan : 2010/2011

Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

untuk mengadakan penelitian penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

**Ekranisasi Novel "Air Mata Tuhan" Karya Aguk Irawan dan Film "Air Mata Surga" Karya Hestu Saputra**

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk memperoleh rekomendasi dari Dinas Jawatan terkait.

Gorontalo, 6 Juli 2017

Wakil Dekan I,

**Dr. Dakia N. Djou, M.Hum**

**NIP. 19590826 198803 1 003**

*Tembusan, Yth.*

1. Dekan Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FSB
3. Arsip