

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

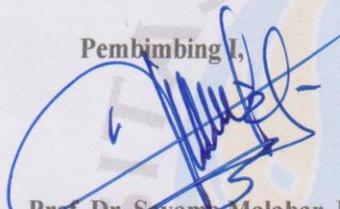
**Karakterisasi Tokoh Dalam Novel “*Jejak Dedari yang Menari
Diantara Mitos dan Karma*” Karya Erwin Arnada**

Oleh

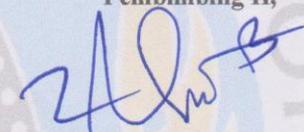
**SRI RAHAYU TOWANA
NIM 311 410 080**

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I,


Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd
NIP 19600729 198603 2 002

Pembimbing II,


Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd.,M.A.
NIP 19860401 200812 2 002

Mengetahui:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,


Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**Karakterisasi Tokoh Dalam Novel "Jejak Dedari yang Menari
Diantara Mitos dan Karma" Karya Erwin Arnada**

Oleh

**SRI RAHAYU TOWANA
NIM 311 410 080**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji

**Hari/tanggal : Selasa, 25 Juli 2017
Waktu : Pukul 10.00-11.00 WITA**

Penguji

- | | |
|---|---------|
| 1. Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd
NIP 19680806 199702 1 002 | 1. |
| 2. Ja'far Lantowa, S.Pd., M.A.
NIP 19880408 201504 1 001 | 2. |
| 3. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd
NIP 19600729 198603 2 002 | 3. |
| 4. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A.
NIP 19860401 200812 2 002 | 4. |

Gorontalo, 25 Juli 2017

**Dekan Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**


Dr. H. Harto S. Malik, M. Hum
NIP 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Sri Rahayu Towana. 2017. *Karakterisasi Tokoh dalam Novel Jejak Dedari yang Menari di Antara Mitos dan Karma karya Erwin Arnada.* Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd; Pembimbing II: Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd,M.A.

Karakterisasi adalah suatu usaha untuk menampilkan karakter atau watak tokoh yang diperankan. Tokoh-tokoh dalam drama, adalah orang-orang yang berkarakter. Jadi seorang pemain drama yang baik harus bias menampilkan karakter dari tokoh yang diperankannya dengan tepat. Dengan demikian penampilannya akan menjadi sempurna karena ia tidak hanya menjadi figure dari seorang tokoh saja, melainkan juga memiliki watak dari tokoh tersebut.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimanakah karakterisasi tokoh ditinjau dengan metode langsung (*telling*) dalam novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* karya Erwin Arnada?, bagaimanakah karakterisasi tokoh ditinjau dengan metode tidak langsung (*Showing*) dalam novel *Jejak Dedari Yang Menari Diantara Mitos dan Karma* karya Erwin Arnada? Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan karakterisasi tokoh dalam novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* karya Erwin Arnada. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* karya Erwin Arnada. Data-data diperoleh melalui teknik baca dan teknik catat. Data yang diperoleh dianalisis dengan cara mengklasifikasi unsur karakter tokoh yang ditinjau dari metode langsung (*telling*), dan tidak langsung (*Showing*).

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karakterisasi tokoh utama dalam novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* karya Erwin Arnada, menggunakan metode langsung (*telling*) dan tidak langsung (*Showing*). Karakterisasi tokoh utama secara langsung dilakukan melalui tuturan pengarang dan penampilan tokoh, sedangkan karakterisasi secara tidak langsung terlihat melalui dialog, lokasi dan situasi percakapan, jati diri tokoh yang dituju oleh penutur, kualitas mental para tokoh, nada suara, serta tindakan para tokoh.

Kesimpulan penelitian ini yakni dari Karakterisasi ditinjau dari metode langsung (*telling*) dan tidak langsung (*Showing*) dalam novel *Jejak Dedari (yang menari di antara mitos dan karma)* karya Erwin Arnada memiliki indikasi yang relevan dijadikan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA. Agar mereka bisa menentukan metode langsung dan tidak langsung.

Kata-kata Kunci: karakterisasi, tokoh, novel, *showing*, *telling*.

ABSTRACT

Sri Rahayu Towana. 2017. Characterization in Novel “*Jejari Dedari yang Menari di Antara Mitos and Karma*” by Erwin Arnada. Skripsi, Department of Indonesian Language and Literature, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal supervisor is Prof. Dr. Hj. Sayama Malabar, M.Pd. and Co-supervisor is Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd.,M.A.

Characterization is an effort to present character based on what is the role. Characters in drama are those who have character. Thus, a good drama figures should be able to present as role of being character properly. Therefore, the performance will be perfect as she/he does not only become a figure, but also she/he has the character of figure.

Problems of this research are: (1) how is characterization reviewed by telling method in novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* by Erwin Arnada? How is characterization reviewed by showing method in novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* by Erwin Arnada? This research aims to describe Characterization in Novel “*Jejari Dedari yang Menari di Antara Mitos and Karma*” by Erwin Arnada. The research applies qualitative descriptive method by having novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* by Erwin Arnada as data source. Data of the research are obtained by reading technique and writing technique. The obtained data are analyzed by classifying elements of character reviewed from telling and showing method.

Research findings show that characterization of main figure in novel *Jejak Dedari yang Menari Diantara Mitos dan Karma* by Erwin Arnada is performed by using telling method that is through speech of author and character’s performance while showing methods is through dialogue, location and situation of conversation, identity that is as goal of the speaker, quality of mental of characters, tone of voice and action of characters.

To sum up, characterization reviewed from telling and showing methods in novel *Jejak Dedari yang menari diantara mitos dan karma* by Erwin Arnada has relevant indication as alternative of literature teaching material in SMA (Senior High School) in order to make them being able to determine telling and showing method.

Keywords: characterization, figure, novel, showing, telling

