

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Setelah melalui proses analisis yang dilakukan peneliti maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

- a. Karakterisasi tokoh ditinjau dari metode langsung (*telling*) dalam novel *Istana Kaca* karya Jeannette Walls mencakup: a) karakterisasi menggunakan nama tokoh meliputi: karakter tokoh yang pemaarah, pemalu, kasar, rasialis, pembenci, egois, religius, disiplin, jenius, dan sederhana; b) penampilan tokoh meliputi: sosok yang gagah, elegan, kumuh, pekerja keras, dan kurang sopan; c) tuturan pengarang meliputi: sosok yang penyayang, dermawan, pemaarah, berani, tidak bahagia, tegas, tidak mandiri, kasar, ceria dan mandiri.
- b. Karakterisasi tokoh yang ditinjau dari metode tidak langsung (*showing*) dalam novel *Istana Kaca* karya Jeannette Walls mencakup a) melalui dialog tokoh melalui: karakter tokoh yang suka memuji, bergunjing, menyenangkan, dan membosankan; b) lokasi dan situasi percakapan tokoh meliputi: kurang serius, suka berkumpul, menghargai tamu dan signifikan; c) jatidiri tokoh yang dituju penutur meliputi: karakter tokoh yang berwatak egois, pemaarah, optimis, tidak tegas, berani, tidak disiplin, dan tertutup, d) sikap mental tokoh meliputi: kualitas mental tokoh yang meliputi: karakter tokoh yang nekat, pemeluk katolik yang taat, berfikiran sempit, penyabar, dan tabah; e) nada suara, tekanan, dialeg dan kosa kata meliputi; karakter tokoh yang berpendirian teguh, keras kepala, berfikiran sempit, penuh misteri, histeris; f) tindakan tokoh

meliputi: karakter tokoh yang suka memberikan harapan, tidak bersahabat, tidak bermoral, berprasangka buruk, pemberani, dan berjiwa besar.

5.2 Saran

Berdasarkan temuan penelitian yang dikemukakan bab IV, peneliti menyarankan kepada pihak-pihak berikut.

a. Peneliti Lain

Diharapkan dengan adanya penelitian ini, peneliti lain mampu mengembangkan penelitian ini dengan mengkaji unsur yang lain dalam novel yang sama maupun berbeda. Diharapkan pula agar peneliti lain mampu menggali lebih detail dan mendalam tentang karakterisasi tokoh.

b. Perguruan Tinggi

Perlu adanya dukungan dari berbagai pihak, khususnya staf dosen-dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia untuk mengarahkan penelitian ke pengkajian novel, mengingat begitu buntutnya penelitian sastra yang hanya terpaku pada pengkajian lain.

c. Pengajar Sastra

Pada dasarnya penelitian ini dapat menunjang pelaksanaan pembelajaran sastra kepada mahasiswa, untuk memberikan atau menambah wawasan pengetahuan tentang sastra khususnya pada karakterisasi tokoh.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps Georgia: Department Of Education.
- Hadi, Wisran. 1997. *Rasionalisasi Mitos dan Sastra Drama*. Jakarta: Pembinaan dan Pengembangan Bahasa dan Departemen Pendidikan Kebudayaan.
- Ibrahim, Sjahrial S.A.R. 1997. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kokasih. 2012. *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra*. Bandung: Yrama Widya.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Anggota IKAPI.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Madah Muda University Press.
- Pujiharto. 2012. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak Qodratillah, Meity Takdir.
- Rafiek, Muhamad. 2010. *Teori Sastra*. Bandung: PT. Refika Aditama.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rochani Adi, Ida. 2011. *Fiksi Populer teori dan metode kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santosa, Wijaya Heru. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Scerenko, Linda C. 1997. *Valus and Karakter Education Implementation Guid*.
- Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Siswantaro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2008. *Pengantar Teori Sastra*.

- Sri Mulyana. 2010. *Wayang dan Karakter Manusia*. Jakarta: Gunung Agung.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Memahami Kesusatraan*. Bandung: Penerbit Alumni.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi Gorontalo*: Nurul Jannah 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Walls, Jeannette. 2013. *Istana Kaca*. PT Serambi Ilmu Semesta Anggota Ikapi.
- Waluyo Herman. 1994. *Pengkajian cerita fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University pres.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Zaidan, Abdul Razak. 2007. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

FAKULTAS SAstra DAN BUDAYA

Jln. Jenderal Sudirman No. 6. Kota Gorontalo, 96128
Telepon (0435) 821125 – 831944 . Fax.(0435) 821752
Laman : <http://www.ung.ac.id>

SURAT TUGAS MENELITI

Nomor :318 /UN47.B3.1/DT/2017

Diberikan kepada:

Nama : Rian P. Bange
Nim : 311 410 116
Angkatan : 2010/2011[~]
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

untuk mengadakan penelitian sehubungan penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

Karakterisasi Tokoh dalam Novel Istana Kaca Karya Jeannette Walls

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk memperoleh rekomendasi dari Dinas Jawatan terkait.

Gorontalo, 10 Juli 2017

Wakil Dekan I

Dr. Dakia N. Djou, M.Hum
NIP. 19590826 198803 1 003

Tembusan, Yth.

1. Dekan Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FSB
3. Arsip