

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian pada bab sebelumnya maka dapat di simpulkan sebagai berikut.

- a. Tokoh utama perempuan dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia di tinjau dari aspek sikap dan perilaku tokoh utama perempuan yang di representasikan bahwa tokoh utama perempuan adalah tokoh punya rasa kepedulian terhadap sesama, punya rasa tanggung jawab terhadap diri sendiri dan orang lain, rasa keingintahuan yang tinggi, dan punya kewaspadaan yang tinggi terhadap lingkungan yang ia tempati.
- b. Sikap dan perilaku tokoh tambahan perempuan dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia, di representasikan sebagai tokoh-tokoh perempuan yang memiliki kepribadian yang periang, suka menghibur, dan peduli terhadap sesama.
- c. Sikap dan perilaku tokoh utama perempuan terhadap tokoh tambahan perempuan dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia, di representasikan sebagai tokoh yang selalu peduli antar sesama, selalu memberikan hiburan dikala ada yang tengah bersedih, dan selalu menolong di kala ada yang susah.
- d. Sikap dan perilaku tokoh perempuan terhadap tokoh laki-laki dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia, di representasikan sebagai tokoh yang selalu menolong. Saat tokoh perempuan sedang dalam masalah, tokoh laki-laki selalu menolong. Dan saling berbagi kasih sayang.

Dari kesimpulan di atas membuktikan bahwa perempuan tidak hanya di representasikan sebagai manusia yang termarjinalkan. Akan tetapi, ada beberapa perempuan yang mampu bertahan hidup di tengah kerasnya kehidupan yang mereka jalani. Mereka mempunyai sikap dan perilaku yang buruk, namun mereka sadar akan hal itu semua. Kesadaran mereka tunjukkan dengan berusaha menjadi manusia yang berbudi pekerti yang baik. Para tokoh perempuan juga merepresentasikan bahwa perempuan adalah sosok yang saling menjaga suatu hubungan persahabatan, mereka tidak memandang status sosial antar sesama. Berkat rasa persaudaraan itulah yang membuat pribadi mereka menjadi lebih baik. Tidak ada kata terlambat untuk memperbaiki diri, semua kembali ke pribadi masing-masing.

## **5.2 Saran**

Beberapa hal yang perlu disarankan untuk dilakukan kedepannya yaitu.

- a. Bagi pembaca, disarankan agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan berpikir dalam memahami adanya representasi tokoh perempuan dalam novel *Pesantren Impian* karya Asma Nadia yang ditinjau dari aspek sikap dan perilaku.
- b. Penelitian tentang perempuan dalam sebuah novel sudah banyak dilakukan, namun yang menganalisis tentang representasi perempuan belum ada. Selain ditinjau dari aspek sikap dan perilaku, masih banyak masalah-masalah yang perlu dikaji lagi mengenai perempuan yang bisa di representasikan.

- c. Menganalisis tentang perempuan dalam sebuah novel sangat menarik di lakukan, terutama dalam menganalisis sikap dan perilaku tokoh utama perempuan dan tokoh tambahan perempuan yang terdapat dalam sebuah novel.
- d. Keterkaitan antar tokoh dalam sebuah novel sangatlah penting untuk dilakukan. Terutama mengenai tokoh utama perempuan dengan tokoh tambahan perempuan, dan hubungan tokoh perempuan terhadap tokoh laki-laki.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2010. *pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Barker, Chris. 2015. *Cultural Studies*. Bantul: Kreasi Wacana
- Darma, Yoce A. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: CV. Yrama Widya
- Djajayanegara, Soenarti. 2000. *Kritik Sastra Feminis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Endraswara, Suwandi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: FSB Universitas Yogyakarta.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Nadia, Asma, 2014. *Pesantren Impian*. Depok: Publishing House.
- Nurdiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rafiek, M. 2012. *Teori Sastra : Kajian Dan Teori Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Rafiek, M. 2013. *Pengkajian Sastra : Kajian Praktis*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Suaka, I Nyoman. 2014. *Analisis Sastra : Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Ombak (Anggota Ikapi).
- Sugihastuti. 2011. *Teori Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti & Suharto. 2013. *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT "Nurul Jannah".
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT "Nurul Jannah".



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO  
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA  
Jln. Jenderal Sudirman No. 6. Kota Gorontalo, 96128  
Telepon (0435) 821125 – 831944 . Fax.(0435) 821752  
Laman : <http://www.ung.ac.id>

**SURAT TUGAS MENELITI**

Nomor : 187.a/UN47.B3.1/DT/2016

Diberikan kepada:

Nama : Novita Igirisa  
Nim : 311 411 106  
Angkatan : 2011/2012  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

untuk mengadakan penelitian sehubungan dengan penulisan/penyusunan Skripsi yang berjudul:

**Representasi Tokoh Perempuan dalam Novel *Pesantren Impian*  
Karya Asma Nadia**

Surat tugas ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk memperoleh rekomendasi dari Dinas Jawatan terkait.

Gorontalo, 9 Maret 2016

Wakil Dekan I,



**Dr. Dakia N. Djou, M.Hum**  
**NIP. 19590826 198803 1 003**

*Tembusan, Yth.*

1. Dekan Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
2. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
3. Arsip