

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

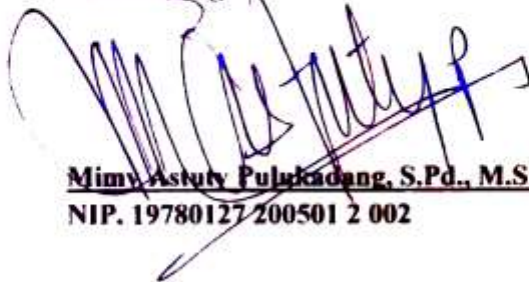
**ANALISIS BENTUK GERAK TARI *DUDUKEKE*
(STUDI KASUS KABUPATEN GORONTALO)**

Oleh:

**Yulinda Ningsih Ahmad
NIM. 341 410 040**


Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



**Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002**

Pembimbing II



**Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810808 200812 1 001**

Mengetahui :

Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik



**Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810808 200812 1 001**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS BENTUK GERAK TARI *DUDUKEKE*
(STUDI KASUS KABUPATEN GORONTALO)

Oleh:

Yulinda Ningsih Ahmad

NIM. 341 410 040

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal : Senin, 18 juli 2017
Waktu : 11.00 WITA s/d 11.50 WITA

Penguji

1. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002
2. Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1981 0808 200812 1 001
3. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19810925 200801 1 012
4. Nugrah P. Pilongo, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830320 200801 1 010

1. 
2. 
3. 
4. 

Gorontalo, 18 juli 2017
Dekan Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo

H. Haris S. Malik, M.Hum
19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Yulinda Ningsih Ahmad, 2017. Analisis Bentuk Gerak Tari Ddukeke (Studi Kasus Kabupaten Gorontalo. Skripsi, Jurusan Pendidikan Sendratasik. Fakultas Sastra dan Budaya. Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I, Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn dan Pembimbing II, Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn.

Analisis merupakan sebuah proses yang berhubungan dengan kepentingan manusia, pelaku mengekspresikan pemahaman terhadap objek yang berhubungan dengan lingkungan, sesama manusia, dan Yang Maha Kuasa.

Tari *Ddukeke* adalah tarian kreasi yang diangkat dari cerita permainan anak - anak Gorontalo Tarian ini memiliki gerakan yang unik, dimana dari keseluruhan tiap gerak tari *Ddukeke* ini menggambarkan permainan masyarakat Gorontalo.

Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan metode deskriptif kualitatif yang dikumpulkan oleh peneliti melalui teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. dengan teknik pengumpulan data.

Hasil yang ditemukan oleh peneliti (1) Analisis Bentuk Gerak Tari *Ddukeke* dapat ditinjau dari 4 aspek sebagai berikut : (1) Gerak tari *Ddukeke* berdasarkan gerak bagian tubuh, meliputi : gerak kepala, gerak badan, gerak tangan, dan gerak kaki. (2) Gerak tari *Ddukeke* berdasarkan jenis gerak, meliputi : gerak murni dan maknawi. (3) Gerak tari *Ddukeke* berdasarkan watak gerak, meliputi : gerak feminim dan gerak maskulin. (4) Gerak tari *Ddukeke* berdasarkan unsur gerak, meliputi : motif gerak, frase gerak, kalimat gerak, dan gugus gerak. (2) Adapun bentuk gerak tari *Ddukeke* meliputi gerak dasar *Dana – dana, Tumbu – tumbu 1, Dayango* kiri kanan, *Mengayun/dukeke, Maju-maju, dan Tumbu-tumbu 3* yang berterjadi pada tahapan awal tari, pertengahan dan akhir tari.

Kata kunci: Analisis, Bentuk Gerak , Tari *Ddukeke*.

ABSTRACT

Yulinda Ahmad, 2017. An Analysis of Dudukeke Dance Performance (A Case Study in District of Gorontalo). Skripsi, Department of Art Education of Drama, Dance, and Music, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo, 2017. Principal supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn and Co-supervisor is Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn

An analysis is a process that relates to human need, an attitude to express an understanding to an object that relates to environment, human, and god.

Dudukeke Dance is a creation dance which is adapted from Gorontalo children traditional game story. This dance has unique movements in which the whole movements of this dance describe a traditional game of Gorontalo society.

This research applies qualitative descriptive method. Techniques of data collection are observation, interview, and documentation. Finding reveals that (1) Analysis of *Dudukeke* dance movement form can be observed from 4 aspects as follows: (1) *Dudukeke* dance movements based on movements of part of body include: head movement, body movement, arm movement, and leg movement, (2) *Dudukeke* dance movements based on kinds of movement, include: pure and spiritual movement, (3) *Dudukeke* dance movements based on characteristics of movement include: feminine and masculine movements (4) *Dudukeke* dance movements based on elements of movement include: motives of movement, phrases of movement, sentences of movement, and clusters of movement; (2) Form of *Dudukeke* dance movements include basic movement of *Dana-dana*, *Tumbu-tumbu 1*, *Dayango kiri kanan*, *Dudukeke*, *Maju-maju*, and *Tumbu-tumbu 3* which is performed on the beginning, the middle, and the end of the dance.

Keywords: Analysis, Form of Movement, *Dudukeke* Dance

