

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**BENTUK PENYAJIAN *TIDI DA'A* PADA UPACARA ADAT
PERNIKAHAN DIRUMAH ADAT *DULOHUPA* KOTA GORONTALO**

Oleh

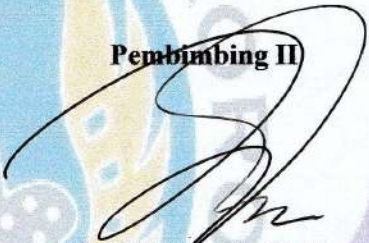
Deliana R. Apuadji
341 411 007

Telah di periksa dan di setujui untuk di uji

Pembimbing I


Mimy Astuty Pulkadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002

Pembimbing II


Zulkipli, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19770326 200212 1 003

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Sndratasik


Ipung Niaga S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810808 200812 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

BENTUK PENYAJIAN *TIDI DA'A* PADA UPACARA ADAT

PERNIKAHAN DI RUMAH ADAT *DULOHUPA* KOTA GORONTALO

Oleh

DELIANA R. APUADJI

Nim. 341 411 007

Telah di pertahankan di depan dewan penguji

Hari/tanggal : Jumat, 29 Desember 2017

Waktu : 08:00 s/d selesai

Pembimbing/Penguji :

1. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19780127 200501 2 002

2. Zulkipli, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19770326 200212 1 003

3. Nugra P Pilongo, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19830320 200801 1 010

4. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.

NIP. 19810925 200801 1 012

1.

2.

3.

4.

Gorontalo, 29 Desember 2017

Dekan

Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo



Dr. H. Harto Malik, M. Hum

NIP. 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

Apudji, Deliana R. 2017. Bentuk Penyajian *Tidi Da'a* pada Upacara Adat Pernikahan di Rumah Adat *Dulohupa* Kota Gorontalo. Skripsi, Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Sasta dan Budaya, Universitas Negerii Gorontalo. Dibawah bimbingan Mimi Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing I dan Zulkipli Lubis, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing II.

Penelitian ini bertujuan Menganalisa bentuk penyajian *Tidi Da'a* pada upacara adat pernikahan di Rumah Adat *Dulohupa* Kota Gorontalo. Selain itu sebagai informasi mengenai keberadaan dan penggunaan *Tidi Da'a* pada upacara adat pernikahan di Rumah Adat *Dulohupa* Kota Gorontalo.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dekskriptif dan dilaksanakan di rumah adat *Dulohupa* Kota Gorontalo pada hari Minggu, 07 Mei 2017. *Tidi Da'a* adalah salah satu Tari Klasik yang dilaksanakan/ ditarikan oleh pengantin puteri pada saat akan berumah tangga dengan maksud memohonkan keikhlasan dan restu orang tua atas segala kesalahannya selama masa remaja (Bila, 2014). Tari ini diragakan oleh pengantin puteri (*Bulenditi*) di *Yiladia/Istana/Pelaminan* (Rumah Adat *Dulohupa*) serangkaian dengan upacara adat pernikahan, tepat setelah melaksanakan Akad.

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara serta dokumentasi. Teknis analisis data, peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan. Dimana seluruh data yang sudah tersedia yang didapatkan melalui pengamatan, wawancara, pencatatan dan perekaman kemudian disimpulkan agar dapat mengetahui bagaimana bentuk Penyajian *Tidi Da'a* pada Upacara Adat Pernikahan.

Berdasarkan penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa adanya suatu aturan yang menjadi ketetapan pada proses pelaksanaan *Tidi Da'a* yang dilihat dari unsur bentuk penyajian yakni, Lokasi, Waktu Pelaksanaan, Gerak, Pola Lantai, Pelaku, Iringan, Tata rias dan busana, serta Properti.

Kata kunci : Rumah adat *Dulohupa*, Bentuk penyajian, *Tidi Da'a*

ABSTRACT

Apuadji, Deliana R. 2017. Presentation Form of *Tidi Da'a* at Traditional Wedding Ceremony in Custom Home of Dulohupa, City of Gorontalo. Skripsi. Department of Art Education of Drama, Dance and Music, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal supervisor is Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd.,M.Sn. and Co-supervisor is Zulkipli Lubis, S.Pd.,M.Sn.

This research aims to analyze presentation form of *Tidi Da'a* at traditional wedding ceremony at Custom Home of Dulohupa, City of Gorontalo. In addition, it is considered as information on existence and use of *Tidi Da'a* at traditional wedding ceremony at Custom Home of Dulohupa, City of Gorontalo.

This is a qualitative descriptive research that is conducted in custom home of Dulohupa, City of Gorontalo on Sunday, May 7, 2017. *Tidi Da'a* is one of classical dances that is performed by bride to beg parents' sincerity and permission as well as forgiveness for all mistakes she has been done when adolescence (Bila, 2014). This dance is performed by bride (*Bulenditi*) in *Yiladia* Palace (Custom Home of Dulohupa) as a sequence of traditional wedding ceremony right after doing marriage settlement.

Technique of collecting the data is done through observation, interview and documentation. Technique of analyzing the data applies data reduction, data display and conclusion drawing. The whole data are obtained through observation, interview, noting and recording then they are concluded in order to investigate presentation form of *Tidi Da'a* at Traditional Wedding Ceremony.

Based on the research finding, it can be concluded that there is rule at implementation process of *Tidi Da'a* reviewed from presentation form namely location, time, movement, pattern of floor, dancer, accompaniment, cosmetic and dress as well as property.

Keywords: Custom Home of Dulohupa, Presentation Form, *Tidi Da'a*

